

شمس و لیل



محمد دنیوور

شمس وليك

المطبعة النموذجية
٢ مكة الشا بوري بالحامية الجديدة

إهداء

إلى أعزائي الصغار :

« محمود ، ، و « علي ، ، و « حديجة ، ، و « زينب ، ، ...
في وجوهكم الوضیة ، تتجلى لي مطالع وحى وإلهام . ومن
جسماتكم البهیجة ، یرسل علی قوادى رد وسلام ...
وفي ظل طماننتی بكم ومحبتی لكم أقید ما یعن من
حديث نفسی وحبوى ...
فما أجدر أن یرجى إلیکم جدكم صحائفه تلك ...
هدیه رد للجميل ! ...

محمود نبور

الرحيل

لم يكن على بالنا أن نرتحل إلى هذه البقعة من الأرض ،
 بقعة « الشمس في منتصف الليل » ، فما فكرنا فيها يوما .
 ولا اعتزمنا في شأنها أمرا ، وإنما نجمت الفكرة — في هيئة
 ورفق — يوم خرجنا إلى المطار في ضاحية « القاهرة » ، نودع
 أحبائنا لنا في سفرتهم إلى بلاد الشمال ، يقضون فيها بعض
 وقت ، تاركين عندنا وديعة غالية هي صغير عزيز عليهم
 وعلينا ، فوعدناهم أن نرده إليهم بعد بضعة أشهر ، والصيفُ على
 الأبواب .

وانقضت الأشهر بسلام ، ناسخة ظلال الربيع مؤذنة
 بيوادر الصيف ، فألفيتني أتخذ الأهبة للرحيل ، وفاء بالوعد ،
 ووقفت أمام الحقيبة المعهودة — حقيبة الطائرة — أنفض
 عنها الغبار ، ثم قصدت — أول ما قصدت — إلى صِوان
 الثياب أجتذبُ « حُلة السفر » ، تلك الحلة التي لا ألبسها إلا
 حين أتخذ الطائرة مطية لرحيل ...

يرجع عهدى بهذه الحلة إلى المرة الأولى التى ركبت فيها الجو ،
قبلت برّ السلامة والأمن ...

ومنذ ذلك الوقت وأنا أحفظ بتلك الحلة أيمما احتفاظ ،
وأحرص عليها كل الحرص ، وأخصها بالرعاية والتعهد ، مدّخراً
إياها ليوم أتضيف فيه الطائرة ، ولا أكاد ألبسها فى غير ذلك
اليوم ، ضناً بها على الابتذال .

وانى لأعترف جهره بأنى متبائر بهذه الحلة ، تسكن إليها
نفسى ، ويقع فى روعى أنى ما دمت أرتديها فلن يصيبنى من مخاطر
الطيران ضير ... هى على جسدى درع حماية وصون وأمان ،
تردّ عني نزق الرياح ، وتؤلف بينى وبين حرس السماء

يد أن الحلة يدركها ما يدرك كل كائن على وجه البسيطة ،
فهى تضجّل على الأيام ، وإنى لأراها ترث وتبلى رويداً
رويداً ، فأرى معها عمرى تلحقه الرثاثة والبلى ، ولكأنها
« الجلد المسحور » الذى^(١) وصفه « بلزاك » ، فى قصة له ،

١ - قصة « الجلد المسحور » بلزاك تلخص فى أن شخصاً اشترى جلدًا
سحرباً ، كما مر عليه الزمان انعكش وتقلص ، فلشدة تعلق صاحبه به أصابه فى

يتناقص ويتكش على مهل ، فيعترى عمرَ صاحبه من التناقص .
والتكش مثلُ هذا القدر ...

ما لي أصل حياتي بحياة هذه الحلة ؟ ...

وما لهذا الوهم يهيم على مشاعري ، وأنا أعلم علم اليقين أن
العقل يأباه ، بل يصممه بأنه سُخْف وهُراء ؟ ...

ولكنه الضعف البشري الذي فطرنا عليه ، وسحر الأساطير
الذي خضعنا له ، حيناً تشام وتنطير ، وطوراً تتبشر وتيمن .
ولنا نحن الشرقيين في ذلك أبلغ العذر ، فهذا ميراثنا منذ الحقب
الخوالى ، يحيلنا أطفالا أمام سطوة القدر ... ذلك السلطان
المحجَّب المغيَّب ، الذي نحسُّه دون أن نراه ، ونرهِّبُه دون
أن يُسفر لنا محيَّاه ، يسترق إلينا الخطأ ، متسرباً في أعماق
الوجدان ، يكشف الخبايا والأسرار ...
حقاً نحن حيالَ هذا القدر أطفال ...

== بينه وعمره انكماش وتقلص وتصر ... وذلك ومنه للضعف البدني ،
وخضوع عقل ابن آدم للأساطير والحرافات والأوهام ؛ لنده خونه وتفرعه من
مصيره المحتوم ! ...

ولكن ما بالناس فأقف أن نكون . أطفالا ، على
مدى العمر ؟

وما لنسنا نكره أن نحيا في رحاب الأوهام والأساطير ،
مادما ندرك بها الوطر من سكينه النفس وراحة الضمير ؟ ...
مرحبا بكل وسيلة تكفل لنا أن نصيب الأهداف ! ...

وتناولت الحلة على بركة الله ، أمسح عليها يدي ، كما
أمسح على رأس حبيب الأطفه ، مُعدًّا إياها لساعة
الرجيل !

احتوانا المطار في وسط الليل ، فبرزنا إلى الساحة الشاسعة ،
 مهبط الطائرات من كل فج ، ومرقاها إلى كل قرى ...
 وقت أرجع البصر حولي ، يهولني ما أرى وما أسمع ،
 لا تكاد تصعد طائرة حتى تصوب أخرى ، والأزيز متواصل
 يرسل على أسماعنا نغمة عذبة ، نغمة ترضى غرور الإنسان ،
 ذلك الكائن العجيب الذي ينزع به الطّماح كل منزع . فهو اليوم
 يقف في زهو وخيلاء ، ينظر كيف استحال بساط الريح في
 عالم الرؤى والأحلام ، مركبة من حديد ونار ، تنفق للبيان على
 رموس الأشهاد .

في أكناف السماء مجوم من فوقك تبص^٣ ، ومن الطائرات
 نفسها مجوم حولك تختلج ، وعلى جوانب الأرض مجوم كهربية
 منتشرة تلتمع ... إنها مصاييح الطبيعة ، ومصاييح الإنسان ،
 تتزاحم وتتداخل ، حتى لا تميز بين بعضها وبعض ، وفيه التميز
 وقد نصبت كلّهما في السماء والأرض لخدمة البشرية ،

مناورَ هداية وتبصير ؟ ...

وعلى مقربة منا حلت طائرة ، قال عليّ صاحبي — مرشد

المطار الأمين — يقول :

هذه طائرة من « الهند » يقودها قتيّ شجاعٌ ، لم يتجاوز العقد

الثالث من عمره ، يُدعى « الخان » ، وله في مغامرات الطيران

جولات تُضرب بها الأمثال

وأردف صاحبي يقول :

لقد بلغت الهند على حداثة عهدها بالطيران شأواً بعيداً في

مغالبة الجو ، وكان لها فتحٌ مبين في ذلك الميدان

إيه أيتها الهند العزيزة ، ذات الحضارة الشرقية النالدة ! ...

لقد نضوت عنك اليوم سُبَّاتاً طال به الأمد ؛ فلم تعودى « هند »

الغطاريف من أقيال يرفلون في الدّمَقْس ويكيلون الذهب ،

بل أصبحت « هند » الغطاريف من أقيال الطيران ... لقد نزعَتْ

عنك غلائل « ألف ليلة وليلة » واتخذت إهاب الحياة الجديدة

في عصر حضارة الغرب ... سيري أيتها الشقيقة الكريمة ،

يل طيري ... إلى العلاء ! ...

وأذّن المؤذّن بالرحيل ، فدانينا من طائرتنا السّويدية
الأنيقة ، لا تخلو خطانا من تخوف وحذر . . . وكنا في هذه
السّفرة أسرة تضم ثلاثة من أعزّاتنا الصغار ، فثلث حيالهم
أتطلع إلى وجوههم الوسيمة الغضة ، مستمدا منها طمأنينة الروح
وصفاء الشعور ، فما لبثت مخاوفي أن تزايدت ، وأقبلتُ على
الطائرة في خطر جُور ! . . .

هيات أن تُحوّط الخطر حيث تُشرق هذه الوجوه
النضرة البريئة .

يا صفارى الأحياء ! . . .

ياملائكة الرحمة ! . . .

بكم ألوذ من كل سوء ، ومنكم أستلهم ثقة النفس ، ورباطة
الجأش ، وسكينة الضمير ! . . .

٣

النَّعَمَنا جوفُ الطائرة، وأُطفئت المصابيح، وتألّقت أمام
الْأعين هذه الكلمات :

التدخين محظور ! ... ليشدّ كل منكم نطاقة ! ...
وجعلت أجنحة الطائرة تدفّ ، فنبعث لدفيها دوىّ -
وأرخيت جفنىّ .

هأنذا ألقى أحمال المتاعب عن كاهلى ، وأقتل عن الشراغلِ
والتصاريف التى تحوطنى ، تاركاً إياها خلفى ، ملتصقاً صفو
الراحة والجَمَام ، بادئاً - بحق - عطلة الصيف وإجازة
العام ! ...

ما أطيبَ الدعة بعد التعب ! ...
ما أجمل أن يستقبل المرء فترة لا يشوبها جد العمل ، وكده
الفكر ، ومجالد الأعصاب ! ...
ما أسعد المرء بأن يتخف بما يشوده من الغاميات
الرائحات فى عيشته الراضية أو غير الراضية ، وفى نظامها الراقب

الدائب ، فينطلق من إساره وقتا إلى الدنيا العريضة ، وقد فصح
ما بينه وبين جذور عتيقة متغلغلة ، جذور تشده إلى بيته التي
وجوه الذي يتنفس فيه ! ...

إنه لينفخ إلى عوالم أخرى غير عالمه ؛ ليجتلي مشاهد
جديدة لم يرها من قبل ، ويتملى وجوهاً غير التي ألف أن
يُطالعها صباح مساء ، ويصغى إلى نغمة طريفة تذهب عنه
الضجر بنغمته المطوّلة التي لم تعد تثير فيه انتباها ولا هزّة .
إنه لينسرح في بقاع تشهده الشمس في حلة قشبية ،
وتريه الليل في إهاب ليس له به عهد ، وتُنشِقه من قفحات
النسيم ما يُهدى إلى صدره الاطمئنان والانشراح ! ...

لكأنه بذلك يدنو من حوض مرمرى عظيم ، فينغمس في
ماء من ذوّب اللّجَيْن ، يُميط عن النفس صداة الهموم ،
ويجلو عن العين غشاوة التبلد والركود .
حقا ما أطيب هذا كله ! ...

ما أجمله ! ...

ما أسعد المرء به ! ...

إني لأفكر فيه وأتمثله ، وأنا أقيد هذه الخطرات ؛ في
تلك الساعة الساجية ، والرفاق من حولي نيام أو مُتناوِمون ،
والظلمة الرقيقة تبسطُ علينا شَملة هفافة تلبس بها حقيقة
الزمن ؛ فلا ندرى في أية ساعة نحن على وجه اليقين !... أهذه تخايلُ
الفجر تسبق انبلاج النور الوهاج ؟ ... أم هي قبعة الغروب
يلوح وراءها الليلُ المُقَمَّرُ البهيج ؟ ...

تلك ساعة يقف فيها النور والظلمة على الحياد ، أو هما يقفان
وجها لوجه متأهَّبَيْنِ للعراك ، مرتقبين اللحظة المُواتية ...
فلأدعها يتأهبان ويرتقبان ، ولأستمع بهذا الصفاء الذي
تُسبغه على نفسى تلك الهدنة بين ضجة النور إذا سطع ، ووحشة
الظلام إذا أطبق ! ...

في ذلك الجو الساجي ، حيثُ الطائرةُ تخلق في أجواز الفضاء -
أحس بأنى قد تحررت من كل قيد ، وأنَّ نفسى تهيم مع الطائرة
إني بمسراها ، تنعم بعالم حر طليق ...

عالم حر طليق ... ١٤

يخيل إلى أن هاتفا يهمس في أذنى ، يقول :

« أين ما تزعم لنفسك من حرية وانطلاق ؟ ...
إنك لتُمنى نفسك بأن ترى الشمس في حُلّة قشبية ،
والليل في إهاب طريف ، وأن تستنشى النسيم بديع النفحات ،
وأن تشهد من مُتع العيش ألوانا كلها تجديد وافتنان ، ولكن
ثق بأنك لن ترى من ذلك كله إلا ما تترك إياه عيناك ،
ولا تحس فيما تجد من ذلك كله إلا ما تشعرك إياه نفسك ، وعيناك
هما هما لا تتحولان ، ونفسك هي هي لا تستبدل بها نفسا
سواها ... فأنت كما أنت ، أو كما كنت — وإن بدلت أرضا
بأرض ، وسما بسما — موصول أبدا بما ضيك الحى ، مشدود
دائما إلى جذورك العتيقة ، تحمل أثقالك حيث تكون ...
ألسنت وأنت على عتبة هذه الحرية المزعومة تمسك بالقلم ،
أو بالأحرى يُمسك بك القلم ، آخذا بخناقك ، فريدك على أن
تملا هذه الصحائف التى بين يديك ؟ ... ما أشبه جلستك
هذه فى جوف الطائرة العابرة : تفكر وتُسطر ، بجلستك المألوفة
فى ذلك الركن من دارك ، تتأمل وتسجل ! ...
فأنت أنت — كما كنت — سجين فطرتك ، أسير نفسك ،

ينساق بك هواءك من حيث تدري ولا تدري ، غَيَّرَ قَادِر
على فَكَاكَ .

لا تحسبنَّ ما يدور بخلدك من أفكار في هذه اللحظات من
وحى البيئة التي عاينتَ إليها بطائرتك ، فما هو إلا قديم قدم
نفسيك ، ناجمٌ من أغوارِ سريرتك ، يحمل بذوره مما تسميه
أثقالَ عيشك وأغلالَ حياتك ! ...

كل ما تشهده في قابلِ أيامك تراه بعينِ ماضيك ، وتلوِّنه
بأصباغِ يبتك في صميمِ وجدانك من هذه البيئة شعاعة من ضوئها
باقية وغشاوة من ظلِّها ثابتة ، وإنها لترسب في دمك ، وتسرِب
في حسك ، وتكسوك صبغتها رضية أو كرهت ... فإذا
استطعت أن تبدِّلَ من ثوبك ثوباً آخرَ ، فما أنت بمستطيع أن
تبدِّلَ مثلَ ذلك من أديمِ جسمك ! ...

مهما تتغيرُ بك الأرض ، ومهما تنقلبُ بك السموات ؛
فأنت في إهابك ، ريبُ أمسك ، نسيجُ يبتك ، تحمل همومك
وأوهامك بين طواياك . وإن ترامي بك طائرُ الرِّيحِ إلى بلاد
الواقواق ! ...

مناعبك جميعها صُرَّة على كتفك ، لا تملك أن تلقى عنها عنك ! ...
إنها كالحديفة في ظهر الأحديب ، يحملها على كُرهه ، ليس له
إلى النجاة منها سبيل ! ...

أرأيت إلى الغطَّاس محتويه صندوقه الزجاجي ، فيضرب
به في الموج حتى يمسَّ قَرارة اليمِّ . وما هو يبالغ من الموج شيئا
ولا هو مصيبٌ من الماء بائة ، ترى عينه اليمِّ وهما كأنها ترى
ألواحاً من الصُّور ، أو تمثل ألواناً من السَّهاويل ... فهو
حيسٌ صندوقه الزجاجي : وإن تقاذفت به الغمَّرات .

شبهه حالك بحال هذا الغطَّاس تتقل وترتحل جواباً
آفاقاً ، سباق غايات ... ولكنك حيسٌ نفسك لا محالة ...
أصغيتُ إلى حديث الهباتف ، وأنا في حيرة وقلق ،
ولكني ما لبثتُ أنْهتفتُ به أُجيبه :

« يا صديقي الفيلسوف المجهول ... ربما كنتَ على ضوابة
فيما زعمت ، ولكنَّ قولك هذا لا يَنقِ أني في الطائرة أعبر
الجو . وأنى مقلُّ على جديد طريف يُثير الهزة ، ويبعث
للنشوة ، فإن لم يكن يُنسيني ، فإنه لا ريبَ يُسلِّني ... »

فلأعدّ نفسي لهذا الجديد الطريف ، ولأستمرّه بقدر ما
يتسع له الذرع ، ويأذن به الجهد .

هذه متعة تهيئها لي الأقدار الموالية ، فلماذا توسوس لي ،
وتشقق حولي ، لتفسد عليّ ما أعالج أن أصلح من أمرى ؟ ...
إليك عني ! ...



وأشْرَعْتُ البصر من الطاق ، فألْفَيْتُ الطائِرَةَ تَسْرَى في
فضاء وسيع تغشاه ظُلالة من ليل وديع ، والريحُ من حولها رُخاء
لا تفلق الخطو ، ولا تعكر الصفو ، فكان الطائِرَةُ في تَسيارها
فكرةٌ نَشْوَى تخفق في فِرْدَوْس الأحلام
ورجع بي الخاطرُ إلى المطار ! ...

إلى « مصر » ! ...

لهم يعدلها من أثر ...

هأنذا أحسُّ من فوري شعورَ وَحْشة وانقباض ...

لقد أيقنت الآنَ أني قد فصلْتُ عن الوطن ... بَعُدَتْ

بينا الشُّقَّة ، استبانَت بيتنا الفُرْقَة ، فهو مني قَصِيٌّ ، أتودد إلى

معالِمه بالذِّكْرِيَّاتِ والمُشَوَّرِ

وَطَنِي ! ...

فيم هذا الأسى على فراقك ؛ كأنك إنسانٌ حيٌّ ، يَجْرَى في

عروقك من الدم ما يجرى في عروقي ، فيني وبينك حُرْمَةٌ انْتَسَبِ

ولُحْصَة القُرْبَى ؟ ...

فيم هذا الحنين إلى لِزَامِك ، كلما جدَّي الرحيل عنك ؟
ماخطبُ هذه الدِّمعة يَمْنَدِي بها جفني حين تخسني عنى
مَشارفك ؟ ...

لكأننى بك تشدُّ نِياطِ قلبى إليك بأمراسٍ ، فكلما نأيت
عن أرضك التوى علىَّ القلب ينفطر من وَجْدٍ وتَحَنُّان ...
ما أنت أيها الوطن ؟ ...

وماذا فيك من سرٍّ يهيجُ كوامنَ الشَّجَن ؟ ...
وهل أنت أولا وأخيرا إلا أرضٌ وماءٌ ؟ ...
وهل الدنيا على رُحْبها واختلاف بقاعها إلا مثلك : برٌّ
وبحر ؟ ...

حقا أنت قبضة من تراب ، وغرقةٌ من ماء ، ولكنها
يختلط بها غيرُ النفس ، وغرقةٌ يمتزج بها ذماءُ الروح ... فيها
تستكن البذرة الصَّميمة لمعالم الشخصية المتميزة ، وعليها يتجلى
الطابعُ الأصيل لما نحنُ عليه من ملاحٍ وسمات ...
ما أنت أيها الوطن إلا أنا فى أجلِّ المعانى وأرْحَبها ، وما أنا

إلا أنت أيها الوطنُ في أدقِّ تلك المعاني وأضيقها ،
لست أنا إلا بضعةٌ منك ، انفصلتُ عنك ، ولكنها تدور في
فللك مجاذيتك ، وستظل في مدارها حتى يحينَ الحينُ ،
فتغني فيك ...
منك انبثقتُ ، وإليك أعود ... لا مفاصلة بيننا ولا
انقسام ! ...

وظفقتُ أروض على النوم عيني ، ولكن تناقر جفناي .
وتواثبتُ بي الخواطر ، فظلت يقظانَ توالى على مشاهد من
سوالف أسفارى ، حين كان العالم لا يعرف للانتقال وسيلة إلا
الباخرة يعبر بها من العباب ! ...

واستطرد بي التفكير إلى الماضي البعيد ، أستشف فيه مشاهد
السفر ووسائل الانتقال على وجه عام ، وأخذت أوازن بينها
وبين ما صرنا إليه في عصرنا الحاضر . وساءلت نفسي : هل
تطورت نفسية الإنسان وعقليته تبعاً لتطور وسائل الانتقال ؟
وهل ثمة ارتباط بين معدّات السفر وبين منهج الحياة
وأسلوب العيش وطابع التفكير ؟ ...

قدما كان الإنسان يتخذ الدواب في الأسفار والنقل . ولا
يجزو على الخروج من بلده إلى بلد آخر إلا في قافلة يملؤ
بعضها بعض ، ويتصر بعضها بعض ؛ إذ يكون لها من
التجمع قوة تستعين بها على وعثاء الطريق وما فيه من

مخاطر !... وما كان المرء ليفارق بلده في الأغلب إلا عن
اضطرار

ومن ثم تبانت الممالك والدول ، لا ارتباط بينها إلا في
النُدرة ، ولا تعامل إلا بالقدر الضئيل !... وعلى مثل
ذلك كان أمر الشعوب . يكاد كل شعب يستقل بنفسه ،
ويكتفي بعيشه ، لا يعرف من شأن جيرانه إلا ما يتناقله الرحالون
والتجار وذوو المغامرات ، ومعظم ما يتناقلون أوهام
وأباطيل... فلا غرو أن يستقر في ذهن كل شعب أنه شعب
الله المختار ، وأن بلده أمُّ الدنيا وواسطة العقدة...
فاشتدت بذلك نزعة الاستعلاء القومي ، وغالى كل بلد في
التجمع والتكامل ، حتى اصطبغت تلك العهود بصبغة الفردية
والآثرة والأنفة من التعاون ، ولم تقتصر هذه الصبغة
على الشعب في مجموعه ، ولكنها تدسست إليه في مختلف فئاته.
وطوائفه ، فتحزبت زُمَر ، وتعصبت طوائف ، وانتقلت
العدوى إلى الفرد وحده ، فأصبح يستشعر لنفسه من الخصائص
والمزايا ما لا يستشعر لسائر خلق الله !...

لا يفرُّ نك ما تطالعُك به صحائفُ التاريخ من قِسام.

الإمبراطوريات ، التي تترابط فيها البقاعُ وتتحد البلدان ،

فما جمع ذلك بين أمم ، ولا وحد بين بلاد ، وإنما قام عليها حاكم

واحد تسنده السلطة ، على أن أمراء الأقاليم كان لهم من

الاستقلال بالأمم ، ما يشبه سلطان العاهل الأكبر . وكثيراً

ما ارتصد هؤلاء الأمراء للفرصة السانحة فإذا هم يشقُّون عصا

الطاعة ، ويأبون أن يكونوا تبعاً لأحد ! ...

أما اليوم فقد تغيرت الحال ، بما شمل العالم من مخترعات

في وسائل الانتقال ، ولا سيما الطيران ...

يفضل هذه الوسائل تقاربت الأمم ، وتعارفت الشعوب ،

وتزایل ما كان عالقا بالأذهان من أساطير وأباطيل ؛ فأنكشفت

الحقائق ، وانتشرت في سرعة البرق ، ولم يعد كل مواطن يعدُّ

بلده أم الدنيا وواسطة العقد ؛ إذ تشابكت المصالح ، وتشاركت

الأهداف ، وتُبودلت المنافع ، وأيقن الناس بحاجة بعضهم

إلى بعض ، فجعلوا يؤمنون بفضل التعاون ، ويتنسَّمون روح

الأخوة الإنسانية في أطراف المعمور .

فإذا كان طابع العُهود الغواير — قبل اختراع وسائل
الانتقال الحديثة — طابع الأثرة والعزلة والتكشُّش ، فلا
جدال في أن طابع العهد الجديد هو طابع الشروع إلى التعاون
المشترك بين الدول بعضها وبعض ، وكذلك هو بين أبناء الوطن
الواحد على اختلاف الطوائف والشَّيع .

وكان التنقل قديماً يتَّسم بالبطء والاتِّناد ، ومن ثم
أصبحت سمات التفكير والعقل هي التروية والأناة ، وهي
الفحص الطويل قبل البتِّ والحسم ، ولم يكن للزمن هذا
الحساب الذي نقيسه به اليوم ، فالوقتُ منفسح أمام المسافر
ليشهد ما يجوزُ به في تمهل ورفق لا يقنع بالطُّوفة ، ولا يسكن
إلى الإجمال !...

فأما الآن فالمسافر بالطائرة لا يأذن له وقته بالتراخي في
المشاهدة ، والإمعان في التفاصيل . فاضطره ذلك أن يرهف
من فطنته ، ويُدركي من يقظته ، ويتوخى الجوهر والصميم ،
حتى يلتقط أكثر ما يلتقط في الوقت القصير والفرصة الخاطفة ،
ومن ثم اكتسب المسافرُ سرعة الانتباه ، وقوة الملاحظة ،

وتعود البتة في الأمور في غير تردد ، واستخلاص النتائج في غير إرجاء وتعلم كيف يستصفي زبدة المتعة في طرفة عين ، حتى لا يرجع بصفقة المغبون .

وكان المرتحل قديما إذا أزمع السفر تحمل من المتاع ماشاء ، فلو قدر أن ينقل معه داره لفعل ؛ فما كانت السَّفرة مغيب أيام أو أسابيع وإنما كانت الرحلة تمتد شهورا وسنين ، وربما خرج المسافر من وطنه شابا فلا يعود إليه إلا وقد تشيخ ، وقد يترك الظاعن بلده . فيكاد يودعها إلى غير رجعة ، يأسا من امتداد العمر به حتى يثوب وسوء ظن بما عسى أن يلحقه من أحداث الطريق . وكثيرا ما يستقر به المقام في البلد الذي ينتقل إليه ، فيتزوج فيه ويُنجب ويتخذ منه مِهْجَرا . لا يبرحه ما عاش

ولكن المسافر اليوم يختلف كل الاختلاف عن نظيره . بالأمس ، وبخاصة فيما يحمل من متاع فلم يعد متاع المسافر تلك الكومات الضخمة التي تشمل التافة قبل الضروري النافع ، ولم يعد للسفر طابع الكثرة والتعقيد والنزوع إلى الكلفة

والرفاهة ، فالطائرة تلزم راكبها أن يختصر متاعه ؛ إذ يجعل له زينة لا يعدوها بحال ، فلا بد له إذن من مجانبة التكلف والزخرف ، ولا بد إذن من إظهار البساطة والبسرة ، فالأشياء مقومة عنده بما لها من نفع وجدوى ، لا بما يكون لها من مظهر ورؤوس . على أن ذلك هو روح العصر الحديث في مختلف مرافق الحياة ؛ فلا غبرو أن يكون جانبها في متاع السفر أبرز وأوضح ، واتباعه أحق وأولى .

وهل يستطيع رفيق الطائرة أن يحمل معه ما يريد من مختلف الحُلل التي تقتضيها حياته في مجتمع الناس ، مثل حلة السهرة وحلة الحفلة وحلة الاستقبال وما إليها من حلل المراسم ؟ ... ألا يفضل أن يستبدل بها كلها معطفا يذود عنه أذى البرد ، ويحميه من وقع المطر ؟ ... وهل يحجم عن أن يتخذ لرأسه « طرطورا » يتقى به الأهوية والعواصف ، تاركا ضروب القبعات العالية رمز الأبهة والبذخ ؟ ... ولم لا يرضى المسافر بذلك والعالم كله يجنح إلى البساطة ويتخلى عن التعقيد ، فهو يتخفف من كل المظاهر التي كانت تسود البرقشة

والتزويق ، وهل أدلُّ على ذلك من أن حلة السهرة وما شابهها
من حلل المراسم قد أخذت تضمحلُّ الآن وتزایل فلم يعد
لها من الاعتبار ما كان من قبل .

وجليٌّ أن الأدب قد تأثر بهذا المنحى أبلغ التأثير ،
فأضحت براعة الأديب المسرحي الموفق في أن يقدم لك لوامع
تجمع الخطوط الأصلية للصورة والمشهد ، وتركزُ المعالم البارزة
للفكرة والموضوع . بحيث تغنيك البارقة عن أنوار متوهجة ،
وتكفيك الخططة في جلاء ما يريد الكاتب أن يقفك
عليه ، دون تزيد في الإبانة . واستكثر من الوصف والكشف
والإيضاح .

كانت هذه السوانح ترف على خاطري ، وأنا مُسبِل الجفنين
لا يملك النوم عيني . وما إن رفعت جفني حتى بهرني ضوء النهار ،
فأرسلت بصرى من الطَّاق ، فألفيت الشمس في مستهل
إشراقها الباسم ، وقد ازدان الأفق اللازوردى الفسيح
بغلالة قرمزية زاهية ، تمرق عليها الطائرة كأنها يراعة الليل في
خفوقها تاللق ...

طَفِقَ الرِّكْبُ يَسْتَقِظُ ، فَقَدَ حَانَ مَبْعَادُ الْفُطْرِ ٢٥٠٠
 . ولاحت الصَّوَانِي الرِّشِيقَةُ عَلَيْهَا أَلْوَانُ خَفِيفَةٍ مِنْ أَطْعَمَةِ السِّبَاخِ ،
 . ولم نَكِدْ نَقْرَعُ مِنْ طَعَامِنَا حَتَّى أَنْهَى إِلَيْنَا عَمَالَ الطَّائِرَةِ أَنَّنَا مُقْبِلُونَ
 عَلَى « بَرَنْدِيزِي » ...

ثُمَّ تَوَالَى تَصْوِيبُ الطَّائِرَةِ وَتَصْعِيدُهَا مَرَّاتٍ ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ
 تَتَلَا حَقَّ إِلَيْنَا أَلْوَانَ الْأَطْعَمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ فِي مَقَاصِفِ الْمَطَارَاتِ ،
 فَالْأَطْعَمَةُ بَيْنَ شَطَائِرَ وَفَطَائِرَ ، وَالْأَشْرِبَةُ بَيْنَ مُغْلِيَّاتٍ
 وَفَوَّارَاتٍ ...

حَسْبُكَ اللَّهُ يَا شَرَكَةَ الطَّيْرَانِ ! ...
 لَكَائِكَ تَحْسِينَتِنَا أَطْفَالًا شَرِهِينَ لَا يَغْلُثُونَ التَّصَايِحَ
 وَالتَّشَاغِبَ ؛ فَلَا تَدِيرُ لَكَ مَعَهُمْ إِلَّا أَنْ تَعَاجِلِيهِمْ بِأَشْنَاتِ
 الْمَطَاعِمِ وَالْمَشَارِبِ ، مُبْرَقِشَةً مَلَوْنَةً ، فَإِذَا هُمْ عَنْكَ رَاضُونَ
 لَا يَتَصَايِحُونَ وَلَا يَتَشَاغِبُونَ ! ...

وَكُنَّا فِي كُلِّ مَطَارٍ نَهْبِطُهُ يَتَدَاوَلُنَا عَمَالُ « الْجَمَارِكِ » ، وَرِجَالُ

الشرطة ، تطأنا منهم وجوه عليها ابتسام مفتصب وقطوبه صريح ، ومن عيونها تبعث نظرات تتنازعها الصرامة والرفق ، وفي أيديهم أختام تعلو على صفحات الجوازاات وتهبط في جد واهتمام ! ... فإذا سألت نفسك : ألم هذه الإجراءات قيمة وتقع ؟ لم تطمنن إلى جواب إلا أن يفترقا فترك عن ابتسامة ناصلة ، أو تخلق كفك اختلاجة مآخرة ...

على هذا النحو جزنا ، بيرنديزي ، و « روما » و « ميلانو » و « ميونيخ » و « فرنكفورت » و « هامبورج » ... بلاد وأمم لم تلحقها إلا من سماواتها العالية . أو في مطاراتها المستورة ، كما تلح الأطياف والأشباح خطنا ، ونحن كالمعتقلين في مركبات السجون ، ننقل من مشابة إلى مشابة ، غير مشاهدين مما حولنا شيئا إلا ما يسمح به النظر من طاقات هذه المركبات ! ...

وأخيرا حططنا رحالنا في « كوبنهاجن » ، والوقت يرني على متصف الليل ...

علينا أن نقضي الليلة في عاصمة « الدانمرك » ، لتقائنا الطائرة ظهر غد إلى « أوستنكرهولم » ، ولم يكن هذا في التقدير

والحسبان ، ولكن برّناج الرحلة طراً عليه شيء من التعديل ،
للملايسات جدّت في الطريق فكان على شركة الطيران أن تهيئ
لنا المبيت ، ولم يكن ذلك عليها بالأمر اليسير ، فلكي يتسنى لك
أن محتويك مرقد في عاصمة « الدانمراك » ، يجب أن يسبق لك
حجزه منذ أسابيع ، ولكن عمال الشركة أكتبوا على الساعات
التلفونية يتقصّون ويتعرفون ، وبعد لأي عثروا على نزل
عن كُتب من محطة السكة الحديد ، فأقلّتنا إليه السيارات ،
تطوى الشوارع المتألّقة تحت رذاذ المطر ..

ولفت بنا السيارات غايتها ، فوقفت أتسّين ما حولي ، فلم
أجد نزلاً أو ما يشبه النزل ، إلا أن السائق تقدّمنا بحمل المتاع ،
فتبعناه في دهشة ، فسار بنا على نشزٍ من الأرض يشبه الطّوار
وانتهى بنا السير إلى درّج هبطناه ومثلت لحظة أتور على ضوء
المصابيح المنتشرة ما سمّاه السائق نزلاً فإذا نحن حيال مبنى عجيب
لم يقع على مثله عيني ، مبنى مخفوض ضيق العرض ، يمتد طوله
امتداداً ينحسر دونه البصر ، كأنه قطار من قطارات السكة
الحديدية قائمٌ في مكانه يتظر راكبيه ، أو كأنه أفعوانٌ يأنُّ

الطول قد تغطى بجوار الطريق يندشد الراحة والاستجمام...
وفي آخر الدرج استقبلتنا حديقة رشيقة، ما لبثت أن
أسلمتنا إلى الباب، فما أسرع أن التقمنا الشبان!...

ودخلنا ردهة أنيقة تبث منها طرفة حسبت وأنا أسير فيها
أني في نمتي محتمر في قاع النهر، وعلى جنب الطريقة تترأص
حجرات ناصعة البياض، طول كل منها قيد خطوتين،
وعرضها كذلك، أسرعتها قائمة بعضها فوق بعض، كشأن
الأسرة في بعض البواخر أو مركبات النوم في القطارات،
يبد أن الحجرات على صفرها وافية بالحاجة، أنيقة المظهر.

وأشهد أننا لقينا في هذا النزل — على غرابة بنائه، وضيق
حجراته — كل ما يرجوه النزول من راحة، وقد أمضينا فيه
ليلتنا هاتين... وجيء إلينا في الصباح بالفطور، فإذا هو لا
يقل — في وفرة طعامه، وجودة إعداده — عن مثيله في
الفنادق الفاخرة!...

وعند الظهيرة كنا في المطار لنافى طائرة فنلندية ذات
محركين، فارتقمناها ونحن نبسمل ونحوقل، ونضرع إلى

الله أن يَشْمَلنا بِفيض رحمته ! ...

إننا ضيوفك ، أيتها الفنلندية الصغيرة ، ساعتين ، لتبلغى نها
عاصمة السويد ، ، وقد أودعناك أرواحنا وفقدت أكبادنا من
حولنا ... أعانك الله على حفظ الوديعه ، ورعاية الأمانة ! ...
وما إن تصعدت بنا الطائرة ، حتى أسرعت تغلى غوارب الجو
فدرعونه وطيش ، وهى تعابث الرياح فى مدارج السماء ، فهزتها
الرياح هزات تعلق بها أنفاسنا من خشية وذعر .

ولاحت لأنظارنا مشارف ، أشنكهلية ، من حلال تقاريج
السحب ، ثم جعلت توضع . فحيثما أدركنا أبصارنا رأينا الخُلجان
تنثر ، والجزر تكسوها المَسروج الحُضر . وكأن عطرها
الفَواح يتطاير إلينا فى أعطاف النسيم ، يُحينا ينفحات تنش
الفؤاد .

وهبطت بنا الطائرة تبتغى الأرض المطمئنة ، فزلنا نستقبل
أجباءنا الأعزاء الذين من أجنتهم رحلنا ، وإيام قصدنا ...
وكان لقاء شيق أنيس ! ...

بلاد الشمس في منتصف الليل...

كان أول ماتوخيت من عمل — بعد أن اطمأن إلى المقام
في الفندق — أن أزور « المفوضية المصرية » تلبية لدعوة
كريمة تلقيتها من وزيرنا المصري الميسماح !....

والمفوضية تشغل شقتين نخمتين ، من مبنى عظيم ، في
شارع مديد يحاذي البحر ، يتوسطه ممشى للترجلين ظليل ،
تهدل عليه أفنان الشجر ، وإنه في الحق لمُنزّه من أجمل
منزّهات المدينة ، وما أكثر المنزهات في عاصمة « السويد »...
زائلت السيارة متجها إلى المبنى ، فطالعتني لافتة رشيقة
خفقت لها قلبي ، حين قرأت ما هو مكتوب عليها بالفرنسية :

« المفوضية المصرية — مواعيد الزيارة من العاشرة صباحا
إلى الواحدة بعد الظهر »

ومثلت هُنيئة تجاه اللافتة ، أتأمل اسم « مصر » الحبيبة ، وقد
طابت نفسي بأنه مهما تأنى الديار ، ويتباعد المزار ، فأني مُلاقٍ
في مطارح الغرب بضعه من أرض الوطن بضعه من « مصر » ،

هي من روحها الجبائية تَفْحَة ، وهي من طابعها الأصيل لَمَحَة ! ...
وأردت أن أدخل ، فألفيتني حِبالَ باب صخيم مَوْصَد ،
تَعَمَّدتُ إليه أحاول أن أفتحه ، مستنفدا كل تجربة ، فانتعصني
على . وإذا السائق يهرع إلى ، وإذا هو يعالجه في يسر ، فلا
يلبث أن يفتح ، وحدثت الخطأ ، فاحتوتني ردهة صغيرة ذات
باب آخر مقفل ، فسبق إليه السائق يفتحه كما فعل بالباب الأول ،
ودخلت أرتقي بعض الدرج ، فاعترضني باب مغلق أيضا . عجا
لهذه الأبواب تحجب المفوضية عن قصَّادها ، ثلاثة أبواب
مُحَوَّطَة بالألغاز والأسرار ، عليك أن تكته تلامسها قل أن
تستطيع النفوذ منها ، فما أشبه المفوضية حصن حصين لغِطْرِيف من
الغطارقة العظام ، لا يُبيح مصوَّته إلا لمن تُلقي إليه « كلمة السر » ! ...
ثمّة أضرار بجوار الأبواب يجب أن تدرُس نظام عملها
و ثَمَّة لوح محلي بالأضرار أيضا عليه أسماء القاطنين في هذا المبنى
وعن كُتب من هذا اللوح طاق عليه شبكة كثيفة ، منه يترسل
صوت البواب دون أن تراه ، عليك أن تخبره باسمك ، ونسب
له الغرض من زورتك ، فإن أذن لك انفرجت الأبواب

ترحبُ في طوع بك ...

إن البواب وأبوابه في الغموض والخفاء سواء ، ليس هو ،
إلا طيفاً من الأطياف في عالم مسحور ، بل هو أقرب ما
يكون شبهاً إلى « الرجل الحنق » في « قصة ويلز » ، ذلك الذي
لا تملك أن تأخذه العين ، وإن كان صوته يقرع السمع ! ...
بواب مبي عظيم ، لا ترى له سمحة على الإطلاق ..
أين هو ؟ ...

إنه في مثابه الأنيفة ، خلف الطاق المشبك ... أميرٌ خطيرٌ ،
يمارس سلطته في أنفة وترفع ؛ فهو على أريكته مطمئن وراء
الحوائط والجدران ، تنتقل أنامله بين الأزرار حواليه ، فما أسرع

١ حـ ورد ذكر « الرجل الحنق » في قصة « ويلز » وما الرجل الحنق فيها
سوى شخصية خرافية تعاملت دواء خاماً ، فأضحى الشخص يسمع صوته ، وبأني
أحداثاً ، ولكنه طيف من ملابس لا يرى بداخله جسد آدمي ، وشبه بهذا
البطل الوهمي ، بطلنا العرقي ، لايس « طاقة الإخفاء » ، تلك الشخصية الأسطورية في
تراثنا العتيق . والحق أن الخرافات سلطانا على النفوس أدركه رجال العلم الحديث
فأدونا في « معرض باديس الدول » مدعة العلم وحيلة من حيلة التسلية ، فسلطوا
نوطاً من الأشعة على الشخص ، تخفيه عن العيون وزن كان مسوع الصوت ، يأتي
بالأحداث ، وكأنني بهم في هذا المعرض أرادوا أن يحققوا الأساطير تحت منار
من نظريات العلم وتجارب الأسماء .

أن تلين له مغالين الأبواب ! ...

وارتسمت في خاطري على الفور صورة السيد البواب في
بلدنا العزيز ؛ إذ يقضى الساعات الطوال مَحْشَا على عرشه الخشبي ،
لا هو روح ولا طيف ، ولكن كومة منجسة تملأ الأبصار ،
وانه ليجلس في لمسة عشيرته وأقرانه ؛ كأنهم في ندوة أنيسة ،
يرشقون الشاي ، ويتطارحون النقاش ، ويترسلون في
مفاكهات وأضاحيك ، ثم يُقبلون آخر الأمر على كتاب « دلائل
الخيرات » ، يجهرون بقراءة أوراده في تخشع وابتهاال ! ...

إن بوابنا في مصر يبدو للأنظار قبل أن يبدو المبنى الذي
يقوم على حراسته ، بل إن المبنى ليتضاءل ويتزايل خلف جرم
البواب في تنفُّخه وتشمُّخه .

دخلت المفوضية يستقبلني نفر من المواطنين الكرام ،
يعملون هناك جاهدين على أن يكون لوطنهم في ذلك البلد
النائي صوت مسموع ، وعلى وجوههم تتجلى سماحة واستبشار ،
فهم يمثلون في أمانة وصدق إشراق مصر ، وصفاءها ، وما
يعتلج في جنباتها من آمال جسام .

في رسالة مجملة من رسائل التعريف التي تنشر على الشياح
من ضيوف « السويد » ، نقرأ هذه المعلومات الطريفة :

١ - الشعب السويدي من أكثر شعوب الأرض تجانساً
واندماجاً ؛ فليس فيه دمٌ أجنبيٌّ إلا بمقدار .

٢ - الشعب السويدي أطول شعوب الأرض قامه ، فإن
متوسط طول الرجل خمس أقدام وتسع بوصات .

٣ - الشعب السويدي من أقدم الأمم الأوربية حضارة ،
فجسده عريقٌ مؤثقلٌ ، وعمره يستغرق من السنين عشرة
آلاف .

٤ - الشعب السويدي لا يتعجل الزواج ، بل يؤخره إلى
مرحلة الرجولة والنضج ، ولكن الزوجة على الرغم من ذلك
يسرع إليها الانقيصام في أغلب الأحيان .

٥ - الدولة السويدية من أوائل الدول التي اصطنعت
الإشترابية في نظام الحكم .

هذه المعلومات — على ضآلتها — تكشف لنا جوانب من شخصية السويدي ذات شأن ...

فالتجانس والاندماج جعل الأمة السويدية طابعا واحدا في المزاج والعقلية والهدف . وطول القامة كان له أبلغ الأثر في واعية السويدي الباطنة ؛ إذ بعثت فيه نزعة الإباء والشمم ، وجنحت به إلى ما يشبه الاستيحاء ، حتى لتحسبه باديء بدء أنا عنجية وكبرياء ، وما هو بذلك ، فإنك ما تخالطه ، حتى يلين لك جانبه ، وتتجلى دماثته ...

واعتراز السويدي بتأصل تاريخه وتأثله بمجده أوحى إليه الاستمسك بمأثور الأوضاع وموروث التقاليد .

ولعل شيوع الطلاق في الأسرة السويدية مرده إلى ذلك النزاع النفسى بين التحفظ والانطلاق ، فالخلة الأولى تستأنى بالسويدي في عمله ، لا يتهور ولا يطيش . والخلة الأخرى تهفو به إلى التحرر من قيود الزواج ، ولا بقاء لهذه الفوضى التى تهز كيان الأسرة هنالك . فلا بد من استقرار يتنظم العلاقة الزوجية ، وفق تطور المدنية الحديثة ، على نحو يلائم نفسية الشعب .

ولقد كانت من أثر اصطناع الاشتراكية في نظام الحكم السويدي ، في وقت مبكر ، أن استتبت روح الألفة بين طبقات الشعب ، وشاعت العدالة الاجتماعية والاقتصادية في شتى جوابه ، واطمأنت الحكومة إلى العمل في حكمة واتزان ؛ فلا تفريط ثم ولا إفراط ، يرتفع البناء على الصالح من أسس الماضي ، مستوفيا مقتضيات التطور والتجديد .

ومن مظاهر التزاوج بين المحافظة والتحرر في السويد بقاء النظام الملكي فيها غير منقوض ، وما كانت الملكية لتبقى هناك لو لم تكن مقيدة ، ديمقراطية إلى أبعد حدود الديمقراطية للصحيحة ، فالملك السويدي يملك ولا يحكم ، وهو يتجافى ما وسعه أن يتجافى عن بذخ الملوك وترف العروش ، وقد نزل عن معظم ما كان له من قصور ورياض وضياع ، وأصبحت ثروته لا تزيد على ثروة مواطن من الأوساط ، وهو في هذا المسلك يضارع قرينه في « النرويج » و « الدانمرك » بل في « هولندا » و « إنجلترا » ... أولئك ملوك تقف بهم أممهم وحكوماتهم عند حدود مرسومة ، وهم لا تمتد بهم أطماعهم

وراء هذه الحدود .

وتوضح سياسة الاعتدال عند السويد ، فيما فرضوه من قانون على الخمر ، فلم يحظروا ولم يبيحوا ، ولكن اتخذوا بين ذلك سبيلا . هالمهم ما جرته إباحة الخمر من فشو الجرائم وفساد الأخلاق ، فأرادوا أن يوائموا بين الوَلع بالشراب والكف من شره المستطير ، واحتالوا بذلك بأن أخضعوا الخمر لنظام البطاقات ... لكل مواطن قدر مقسوم لا يعدوه ، فإذا شاء أن يشرب الخمر خارج داره كان ذلك في المطاعم ، مع الوجبات في أوقاتها المعلومة ، فما يجوز لك أن تطلب كأسا من شراب إلا إذا كنت في مطعم تصيب غداءك أو عشاءك . وبهذا التدبير زاوجت الحكومة بين الخد من الشرب وبين التوقي من مئة الحظر المطلق . فنجحت النجاح كله فيما أخفقت فيه حكومة الولايات المتحدة ، بالأمس القريب ؛ إذ حرمت الخمر على الإطلاق ، فراجت على الأثر تجارة الأشرطة الوردية والفاسدة في السوق السوداء ، واعتاض الناس بالمغيبات الضارة والمخدرات الويلة ، فانعكست آية الحظر ، وساءت

العقلى . فلم تجد الحكومة مفيضا إلا أن تصافى الخمر ، وإلا أن
تجلى بين الكثوس والناس .

و « السويد » بلد نصفه أوا أكثر من نصفه غابات وأحراج ،
فلا غرو أن يكون الخشب ومنتجاته ومشتقاته من أكبر مصادر
الثروة القومية فيه ، والمزارع هنالك تبلغ نحو العشر
من مساحة الأرض ، وللأنهار والبحيرات مثل هذا القدر ،
وللراعى أقل من ثلاثة فى المائة .

وأكثر شىء انتشارا فى « السويد » هو « التليفون » ، فإن
عدد آلاته يزيد على ثلث السكان ، فثمة مليونان ونصف
مليون من هذه الآلات لسبعة ملايين ، هم أهل « السويد » .
وكانت « السويد » إلى عهد قريب بلدا زراعى لا يعرف غير
الزراعة موردا للثروة ، على قلة المزارع ، فتغلغل الفقر ،
وتخلفت الأمة ، حتى بدا فيها عهد « التصنيع » ، وسيمت إلى استغلال
ما فى المناجم والغابات من كنوز فإذا « السويد » فى قصير من
الزمن ذات مصانع ومعامل تملأ الأكفاف ، وإذا الأمة صناعية
تقلب فى أعطاف الرفاهة والنعم .

ما أشبه الأمة المصرية في هذه الناحية بأمة السويد :
شكونا من مثل ما شكونا ، ونعالج أمرنا اليوم على نحو
ما عالجوا . ولقد بدأت مصر ، وثبتنا في هذا المدى في طمّاح
وجيد ودأب ، وما أيسر الغايات على دأب ظمّوح !...

ما أعجب تلك الظاهرة الطبيعية التي تتميز بها بلاد الشمال ؛
إذ يمتد النهار في أشهر الصيف ، فلا يزال ينتقص من أطراف الليل
حتى ليكاد ينسخ آيته في الكون ! ...

إن ضوء الأصيل يطل هنالك مضروب الرواق على حوائب
الآفاق ، لا يبرح ولا ينزحزح . فإذا انتصف الليل هبطت ظلمة
خفيفة رقيقة ، لا تلبث أن تتقشع متزايلة أمام ابتسامة الفجر
المبكر ، وإنها لا ابتسامة تؤذن بضحكات الشمس في عرض السماء
تجرأ أذيالها المعصفرة .

إنك لتضيقُ حقاً بذلك النهار المكسّال ، بل ذلك القعيد
العنيد ، يتشبث بمجلسه لا يتحاجل عنه ، يفتات على الليل غير آبه ،
ويغتصبُ حقّه في جسارة واجترأ . والليل واقفٌ منه وقفة
الصاغر الذليل خلف الأفق ، ينتظر مسترقاً في الحين بعد الحين
فطرة الحق إلى ذلك النهار المستبد العشوم ، وهو سادر في

غُلّوْاته ، لا يَأْذَنُ لِلَّيْلِ فِي الظُّهُورِ إِلَّا قِرَّةً مُتَعَذِّلَةً يَتَعَثَّرُ فِيهَا
الْبَدَأُ بِالْحَتَامِ .

إِيه يَالَيْلِ ! ...

مَاذَا أَبْطَأْتُكَ ، وَمَاذَا قَبَّيَّدَ خَطُّوْكَ ، فَاسْتَوْحِشْتَ الدُّنْيَا
لِظُلْمَتِكَ ، وَشَاقَهَا مَا تَنْعَمُ بِهِ مِنْ سَكِينَتِكَ ؟ ...
حَقًّا ، خُلِقَ الْإِنْسَانُ الْوُفَا ، وَقَدْ عَرَفْنَا اللَّيْلَ يَخْلُفُ النَّهَارَ ،
بِذَلِكَ جَرَتْ سُنَّةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ ، وَمَضَى عَلَيْهَا رَكْبُ الْأَيَّامِ فِي
سِيرِهِ ، فَأَنَا هُنَا أَتَفْقِدُ الظِّلَّةَ ، وَأَشْعُرُ لِفَقْدَانِهَا بِالْوَحْشَةِ ، وَأَرْتَقِبُ
مَهِيئَتَهَا سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ .

إِيه يَالَيْلِ ! ...

أَيْنَ أَنْتَ هُنَا مِنْ لَيْلِ الشَّرْقِ الْعَتِيدِ ؟ ... ذَلِكَ اللَّيْلُ الْعَظِيمُ
الَّذِي يَصْبُو الْمَغْنَى الشَّرْقَى إِلَيْهِ ، فَيُفْرِغُ لَهُ بِالْحَنَانِ وَأَنْعَامِهِ ، يُسَاهِرُهُ
وَيُسَامِرُهُ ، وَيَصَافِيهِ وَيُنَاجِيهِ ، وَبِعَيْنِهِ يَقْدِيهِ ! ...

إِيه يَالَيْلِ ! ...

أَيْنَ بَرِيقُ بَحْرِي بِجُودِكَ الْإِلَاقَةِ ، وَبِهَيْجَتِهَا الْفَتَانَةِ ؟ ... إِنَّهَا
تَبْدُو هُنَا شَاحِبَةً مُسْتَخْذِيَةً فِي ذَلِكَ الْفَلَامِ الْهَزِيلِ ! ...

إيه يا ليل ! ...

أنت هنا شبحٌ هاربٌ ، وخيالٌ ناصل ... حياتك لحظات
خوآطف ، أما أنت هنالك في سماء الشرق ، فإن حياتك تطول
وتمتد ، وما أحيلاها من حياة ! ...

إيه يا ليل ! ...

الصَّبُّ الوَلَهَّان من بني الشرق ، يلوذُ بأستارك ، ويركن
إلى جوارك ، تَلَذُّ له فيك الخلوة والمناجاة ، ويطيب له معك
التوجُّع والشَّكَاة ... حَضْنُكَ عليه في وجدده وشجوه حنون ،
وصدرك على أسرارهِ وطواياه أمين .

نهارى نهارُ الناس حتى إذا دجا

لِيَ اللَّيْلِ هزتنى إليك المَضَاجِعُ

أَقْضَى نهارى بالحديث وبالمنى

ويجمعنى والهمَّ بالليل جامعُ

إيه يا ليل ! ...

أنتَ هنا في بلاد الشمال بين قومٍ لا حاجةَ بهم إلى جو
الخفايا والأسرار ، فهم يَأْبُونُ المتعة وراءَ الأستار ، وهم

يَتَشَدُّونَهَا صَرِيحَةً جَهْرَةً فِي أَوْضَحِ الشَّمْسِ وَرَائِعَةِ النَّهَارِ ...
الْعَاشِقُ يَتَرَشَّفُ قُبْلَتَهُ كَيْفَمَا شَاءَ ، عَلَى أَى نَحْوٍ شَاءَ ، تَحْتَ
الْجَنَابَةِ أَوْ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، فِي مَسَرَى الْهَوَاءِ أَوْ فِي مَجْرَى
الْمَاءِ ، لَا مِسْتَارَ يَطْوِيهِ ، وَلَا ظِلَّةَ تَخْفِيهِ .

أَنْتَ هُنَا بَيْنَ قَوْمٍ يُؤْمِنُونَ بِالْمُنْتَعَةِ السَّافِرَةِ ، وَلَا يَعْرِفُونَ
مُدَاعَاةَ لِّلْإِحْتِجَابِ وَالْإِحْتِشَامِ ... وَلَمْ يَلْخَفَاءَ فِي الْحُبِّ ، وَهُوَ
تَتَدَهَّمُ غُرْفَ لَا حَيَاءَ فِيهِ ، وَالْفُكْرَ لَا نَكِيرَ عَلَيْهِ .

الْحُبُّ هُنَا شَأْنٌ طَبِيعِيٌّ ، يَنْمُو وَيَتَرَعَّرُ فِي الضُّوءِ الْوَضَّاحِ ،
وَلِإِنَّهُ لِحُبِّ هَادِيٍّ لَطِيفٌ يَشْفَى وَيُرِّقُ ، كَأَنَّهُ نَسَبَاتُ
الْأَصْبَلِ ، تَبْعَثُ فِي النَّفْسِ طَمَآنِينَةً وَتَهْدِي إِلَى الْقَلْبِ رَاحَةً ! ...
فَأَيْنَ هُوَ مِنَ الْحُبِّ الشَّرْقِيِّ الْعَارِمِ . ذَلِكَ الَّذِي يَعْنَفُ
بِصَاحِبِهِ حَتَّى يُذْيِبَهُ ؛ كَأَنَّهُ لِفَتَحَاتِ الْهَجِيرِ الْمَتَضَرِّمِ ، تَنْدْرِفُ
لَهُ الْأَعْيُنُ سَاكِبًا الدَّمْعَ ، وَيَتَفَطَّرُ فِيهِ الْقَلْبُ مِنْ حُرْقَةٍ
وَالْتِبَاعِ ، وَيَنْشَقُّ بِهِ الصَّدْرُ مِنْ تَأَوُّهِ وَزَفِيرٍ ؟ ...

مَا أَشْبَهَ الْحُبَّ هُنَا فِي الشِّبَالِ بِالْحُبِّ بَيْنَ زَهْرَةٍ رَقَافَةٍ
وَقُرْفُورٍ وَثَنَابٍ ... لَا يَكَادُ ذَلِكَ الْفَرْفُورُ يَهْطُ عَلَى فَنَنِ

يودعه القُبلة العَجلى ، حتى ينطلقَ في مَريح يتغنى ! ...
فهل تقنع نحن الشرقيين بمثل هذه العاطفة الهَيَّنة التي تمر
بخطفة البرق وطرفة العين في هَوَاة ولين ؟ ...

هيات ذلك هيات ! ...

فلدع لنا الغربُ ليلنا الطويل الموصون ، حيث نهم
فيه مع الظلة في مصافاة ومناجاة ، وحيث نستشعر فيه للأشباح
والأطراف حياة أى حياة . اللمسة الخفيفة لها منعة عميقة ،
والخفقة العابرة لها معنى جليل ، ولا أشهى من أن تتناغى الشفاه
بحيث لا تبص العيون ! ...

الظلام ! ...

ما أروع الظلام ! ...

وما أطيب هدأته ليستغرق النائم في سبات ! ...
فأنتى لمن ينشد النوم أن ينعم براحة وسكينته ، وهذا
الديديبان العنيد من ضوء النهار عن كتب مه ، يرصد له في
اجتراء ، ويعايشه في سخرية واستهزاء ؟ ...

على أن بلاد الشمال تقصص من ذلك النهار الظالم الكشوم

على مَدَار العام ، وبذلك يأخذ العدل مجراه في نظام الكون
العجيب ! ...

هذا النهارُ الطويل — نهار الصيف — يَحُور نهارا
ضعيفا مَهِيض الجناح ، في أشهر الشتاء ، فهو لا يجسر أن يرفع
هامته ، وقد جثم عليه ذلك العملاق من ليل داج تتلاحق أمداده
ظلمات بعضها فوق بعض ! ...

لا يكاد نهار الشتاء يظهر في الساعة التاسعة من صباح اليوم ،
حتى تغيبه الملكة في الثالثة بعد الظهر

وهكذا يقف الزمن الأزلي السرمدي وقفة الحاكم المنصف ،
أيداول بين ضوء النهار وظلمة الليل نشوة الغلبة والانتصار ،
وذل الهزيمة والخضوع ! ...

جزيرة الأحلام...

يسير عليك أن تلم بصورة واضحة لمدينة « أَسْكُهُمْ »
متى رسمت في مخيلتك صورة الخُلجان متاثرة ، ينساب فيها ماء
رقراق ، وهي تجسوس خلال جزر صغار رافلة في وثنى
أخضر ناضر .

تقول الحكمة العربية الماثورة : ثلاثة يذهبن الجزن ، الماء
والخضرة والوجه الحسن ... وهذه المعالم الثلاثة هي طابع
ذلك البلد الطيب ، فحيثما ترجع البصر تطالعك تلك المقاتن ،
وتشهد كيف يتألف مزاج من جمال الكون تعاونت عليه
فطرة الطبيعة وصنعة الإنسان ! ...

ليست مدينة « أَسْكُهُمْ » عاصمة كشأن تلك العواصم التي
تختق بأبنية تتناول وطرق تتزاحم ، وإنما هي معرض رائع
من مُتزهات متصل بعضها ببعض ، وما انتقالك بين هذه
المتزهات إلا تطواف بأرجاء المدينة ذات الطول والعرض ...
ما أكثر الجزر هنا وما أجملها ! ...

من بينها جزيرةٌ هي أوسعها شهرةً ، وأعمرها بالزوار ،
لوقوعها غيرَ بعيد من قلب المدينة ، « جزيرة جُورجاردن » ،
أي « حديقة الغزلان » ، وإنما أطلق عليها هذا الاسم ؛ لأنها
كانت في العهد القديم مراتعَ للظباء ، يؤمُّها الهُواة للاصطياد .
وطاب لنا أن نقصدَ تلك الجزيرة التي يحق لها أن تسمى
« جزيرة الأحلام » ، ... فاتخذنا إليها زورقا بخاريا ألقيت
قيادتهُ إلى الجنس اللطيف ، فها غادتان تبدوان في لبوس البحّارة ،
لبوس رشيق يزيدُهما من فتنة وسحر ... ولقد استبان لي أن
الجنس اللطيفَ يسيطر على البحر في قيادة أمثال هذا الزورق .
فها أشبه غيدَه بمحوريات البحر اللواتي تبالغُ في وصفهن
بالأساطير ! ... وإنهن حقا لماهراتٌ في أداء مهمتهن ، نشيطاتٌ
في إدارة الدُّفاف وشد الحبال ، أنيسات يجعلن من أنفسهن دليلاً
يرشدن السَّيَّاح : ويزودنهم بطرائف المعلومات والأخبار ...
والجنس اللطيف في هذا البلد يزاولُ أشتاتاً من الأعمال ، ولكنه
حازال على عهده ، رقيق الحاشية ، رشيق الحركة ، يجتذبُ العين
بحسن الزينة ، ولُطف الدّل ، وأناقة الهندام .

تهادى بنا الزورقُ على صفحة الجدول ، والغادتان تتحكمان به
في مملكة الهواء والماء ، ونحن مستسلمون لهما تتصرفان بنا كما
تَهْوَيَان . وليس بجديد أن يُسلم المرء أمره إلى « حواء » ،
تمضى به في مُلتَظَم الحياة كما تشاء ، فهذا حكم القدر مسطراً في
لوحه منذُ الأزل ، وسيظل الحكمُ الناقذ إلى غاية الأبد .

وترأى لنا عن اليسار شارع « ستراند فاجن » العظيم ، حيث
تقيم مَفَوِّضَتُنَا العزيزة ، وعن اليمين معالمُ الجزيرة بما فيها من غابات
ومتنزّهات ومُروج ، تعلو نجادُها قارة وتهبط وهادُها تارة أخرى ،
فحارت عيوننا بين الشاطئين ، لا نكاد نتملى فتنة الشاطئ الأيسر
حتى يلفتنا إليه الشاطئ الأيمن بما حوى من كنوز الطبيعة
الزاخرة .

وبينما نحن ماضون ، إذ لاح لنا العلم الأخضر بهلاله وأنجمه
للبيض ، وهو على ساريته العالية يخفق ، فسسا لبثت قلوبنا أن
خفقت معه ، وأشرعنا إليه أبصارنا نجتلى طلعتة ، ونبعثُ إليه
نحية عامرة تحملُ التهتهة إلى الوطن العزيز ، إذ كان الميوم يوافق
يوم العيد الأصغر ، عيدِ الفطر .

وكنّا في الحين بعد الحين نسمع صوت الدليّة ، تشرح لنا
ما نشهد من معالم الطريق ؛ فإذا صادفنا مَرَفًا تلتهم زوارقه في
صُفرة فاقعه ، وهى تترجع على أديم الموج ؛ كأنها « السابحات
الفاتنات ، ؛ — سمعنا صوت الدليّة يقول : هنا ناد
للزوارق ! ...

وإذا بسقت الأشجار وتكاثفت ، تحاول أن تخفى بين أحضانها
المازل الأنيقة ، أشارت الدليّة إليها تقول : هنا مشى كثير
من السفارات ! ...

وتضايق المجرى الذى نسلكه ، حتى غدا قناة تكاد ضفّتها
تتلامسان ، فإذا الغصون المتشابكة تُفِيء علينا وارفاً
الظلال ، وتفيض علينا السكينة والصفاء ! ...

ومضى بنا الزورق في هينة ويسر ؛ كأنه يحوز طريقاً
معبّداً في روضة زهراء ، وأخذت عيوننا ربوة مُعشوشبة
في الجزيرة ، فقالت الدليّة متهدّجة الصوت في رقة وحنو :
هذه خيلة الحب ! ...

حقاً ما أجمل هيمته الربوة التى سوتها يد الطبيعة فى غير

تكلّف ، وأضفت عليها غلالةً رقيقةً من نسج الخيال
والأحلام ، وما أولاهما بأن تكون محراباً تتناجى فيه القلوب
حين يؤلّف بينها حب شريف وهيام غفيف ! ...

وهذا قصر رائع ... إنه قصر « الكونت برنادوت »
— شهيد « فلسطين » — ذلك الرجل النبيل الذي انتزع نفسه من
مباهج عيشه ، وألقى بحياته في أتون الشرق المستعر ، فأتت عليه
النارُ ، نارُ الغدر والعدوان .

وذلك مبنى عتيق ، عليه جلالة ، وفيه طراقة ، تحف به
خضرة كاسية ... إنه مطعم من مطاعم القرن الثامن عشر ،
شيخ ركبته السنون ، ولكنّه ما قىء يعمل في همه الشباب
ونشطته ، محتفظاً بطابع عصره الخالي ، وتقاليده الماثورة ،
ومن لطائفه أن له طائفةً من مركبات نعمة تجرّها الجياد
المطهّمة ، وهي تذهب لتنقل إلى المطعم رواده في حفاوة

تكريم

وتسلل الزورقُ من تلك القناة الحاملة ... واتسع الأفق
حيال الأعين ، فإذا نحن في مياه « البلطيق » ، ... وتباعدت عن

اليسار معالم المدينة ، فالتزم الزورق أن يحاذي شاطئ الجزيرة .
عن اليمين ، ومررنا في الجزيرة نفسها بأبنية جميلة . من بينها معهد
للصم والبكم ، وملجأ للعجزة ... يا لهؤلاء السعداء ممن نكبهم
الزمن من خلق الله ! ... ما أجسدرهم بأن ندعوهم العناية
للمحظوظين ! ...

وتجملت لنا تحفة نادرة هي قصر الأمير ، أوجين ، أحد أمراء
الأسرة المالكة بارحه صاحبه إلى العالم الآخر منذ سنوات قلال .
موصيا بأن يكون من بعد مُنتحفا للأمة ، فنزلنا عن الزورق لتسعيم
النظر بطوفة في ذلك القصر البهيج ، وحديقته الفيحاء .

كان هذا الأمير في مقدمة الفنانين الأصلاء ، وكان كذلك راعيا
من رعاة الفن الأعلام ، وما هذه الخيلة التي تجدق بقصره إلا
نفثة من نفثاته ، أو بَشَّة من بَشَّات جواراه ، بل إنها
بفضعة من قلبه الصفي ذوقه الرفيع ... وإن القصر ليحفل
بالواح فنية رائعة تشهد لصاحبها الأمير بالبراعة ، يد أن خيلته
هذه أجمل ألواحه وأزخرها بالحوية ، في صدرها تتلج أنفاس
الحُب ، فتجبل منها لوحا حيا يتجدد على الزمان .

تجوس خلال تلك الخيلة الفيشانة . متقلا بين أفيائها الحانية
هانيء النفس بما تشهد من رياحين يؤلف بين ألوانها نسق جميل
وبين الخطوات والخطوات في هذه الكعبة الفنيّة التي أقيمت
لعبادة الجمال ، يطالعك أثر رائع يجتذب عينيك ، فلا تملك إلا
المكوث حياله تستجلي ما فيه من سحر خلّاب... حياض وجداول
وموآارات

وهكذا تعمرُ الخيمة بروائع التماثيل مبثوثةً هنا وهناك
تارة تحتضنها الأشجارُ نكادُ نخفيها بين الظلّاتِ ، وطورا
تكسوها غلايلُ من الغصون والأفنان ، وحيناً تبدو ضاحية
تسفر للناظرين ! ...

خرجنا من خيمة الأمير « أوجين » ، تنساءل : إلى أين
المسير ؟ ...

فانتهى إلينا صوت يقول :

إلى « سكانسن » ...

وتداني صاحب الصوت منا مبتسما في لطف ، وقد أدرك
أننا غرباء ، وواصل حديثه إلينا يقول :

إن « سكانسن » جزء مهم من جزيرة « جورجاردن » ، لها
المكانةُ فيها ، بل في العاصمة نفسها ، بل في « السويد » كلها .

ولما استزدناه من حديثها ، قال :

ما يحمل بي أن أطيلَ التحدثَ إليكم عنها ، فأفسدَ متعتكم
بها ، فإليكم أن تستبطنوا بأنفسكم أسرارها ، وحسبكم أننا
نسميها هنا « متحفَ الهواء الطّاق » ، وهو ضربٌ من المتاحف
حاريف ، تميزت به بلادُ الشمال ، وخاصةً « السويد » . ولكن

أسألكم أولا - هل أصبتم غداءكم ؟ ...

فأجناه بالتقى ، فصاح من فوره :

إذن هيا إلى مطعم • بلناسرو • ؛ لتستمعوا بجلسة هائلة في
جوّه المشع بروح الشاعرية والموسيقى ؛ إذ أقيم هذا المطعم
تخليدا لذكرى شاعر سويدي عظيم ، سُمّي باسمه ، وقد كوفي
الشاعر بهذا التكريم ؛ لأنه أحب جزيرة • جورجاردن • ، وخلد
مفاتها في قصيدته الرائع • ، والقوم هنا يحتفون بذكراه ،
فينظمون له حفلات موسيقية في مختلف أنحاء الجزيرة
كل عام .

وقصدنا إلى « بلناسرو » ، فإذا هي مغنى لطيف ، يعتلى ربوة
زهراء ، رحيب المستشرف ، له حديقة أنيقة ستقبلك في مدخلها
تمثال عاري ، يتوسط بركة صغيرة ، وقد حمل في يده فؤارة عالية ،
لا يبالي ما يتساقط من مائها عليه ، حين تتناوح الرياح .

واخترنا مجلسنا في المستشرف ، فأقبلت علينا — ونحن
نطعم — جُوفّة من الموسيقين يشنفون الأسماع برقائق النغم
وهم في أزياء القرن الثامن عشر ، لينفضوا على البقعة روحا من

« الرومانسية ، المحبة ، وليحبوا ذكرى شاعر الجزيرة
الخالدة : « بلانس » .

وهضنا بعد الغداء إلى «متحف الهواء الطلق» «سكانسن»
فألقيناه مشبداً في موقع حصن قديم لا تزال بعض معالمه الأثرية
قائمة ، وعلى شرفته العالية بضعة مدافع هرمة تهالكت في
مربضها ، مستجئمة الوجوه ، ترشق المدينة المنبسطة أمامها في
السهل الرحيب بنظرة زهو واستعلاء ؛ كأنما يخيل إليها أنها ما برحت
« سيدة الموقف ، تصون الذمار ، وتحمى الأهل والديار ، وماهى
إلا أثر دارس يجاهد ولاية الأمر في الاحتفاظ به على سبيل
التذكاري ... !

على أننا مررنا بهذه المدافع - أو بالأحرى : حطام المدافع -
نحيبها تحية إجلال ، كما نحى شيخاً وقوراً علت به السن ، حتى
أبطلت حركته ، وكانت له في سوائف الأيام عنائم وأمجاد !
يشغل « متحف الهواء الطلق » رقعة شاسعة تضم أطرافه ،
فيه مجموعات من قرى وحدائق وغابات ، حافلة بالأناس
وصنوف الحيوان .

لهذا المتحف صنوفه ، هو « متحف الحضارة » ... ولكن
شتان ما بينهما ! ...

« متحف الحضارة » ، يصور معالم الحياة الاجتماعية للبلد ، في
مشاهد مصنوعة ، وتماثيل صوامت ، وألواح فيها أحداث
التاريخ قريه وبعيده ، يحتويها جميعاً مبنى واحد تحت سقف واحد
ولكن « متحف الهواء الطلق » ، يعرض هذه المعالم طبيعياً المشاهد
مشوبة النشاط ، فيها وميض الروح ! ...

« متحف الحضارة » ، يرينا التاريخ في ألفاف من الأكفان
والرؤوس ، أما « متحف الهواء الطلق » ، فإنه يرينا الماضي ، وقد
عاد إلينا يدب على قدميه في حيوية عارمة ! ...

« متحف الحضارة » ، لا يبدو أن يكون مجلداً فخماً ، تطالع
فيه أروع صحائف الأما ، أما « متحف الهواء الطلق » ، فإنه
معرض تشهد فيه نماذج بشرية على مسرح الطبيعة ! ...

كان « متحف الهواء الطلق » ، في بداية أمره فكرة طافت
بخيال أستاذ سويدي من المدرسين ، فلقبت الفكرة قبولاً عند
ولاة الأمور ، ومالبثوا أن حققوها على هذا الوجه ، وأتيح

للناس أن يروا ما فيها من طراقة ، فأعجبوا بها أيما إعجاب .
هو سرعان ما انتشرت متاحف الهواء الطلق في مختلف بلاد
الشمال .

ولكى تبدو هذه المتاحف صادقة المظهر ، أمينة المخبر ،
لا زينت فيها ولا تصنع ، نقلت إليها الدور من مواطنها
الأصيلة ، وأقيمت على نحو ما كانت تقوم ، محتفظة بكل
ما لها من مميزات ، لم يتبدل فيها شيء من الأثاث والنسق ، فهي
كما هي في شتى ظواهر حياتها القديمة .

لم تنقل الدور وحدها إلى هذه المتاحف ، بل نُقلت معها
كذلك طواحين الهواء ، والكنائس العتيقة ، وظلمل
النواويس ، وما إلى ذلك من طرائف الآثار .

وما كان عسيراً أن يتم النقل على وضع دقيق ، فإن هذه
الآثار مصنوعة من الخشب ، قوام العيش في ذلك البلد .
شدها ما يطيب لك أن تجول في متحف الهواء الطلق ، حيث
لا سقف يُظل ، ولا أسوار تحُد ، فإذا أنت تجوز القرى
واحدة تلو واحدة ، فتطالعك الحوانيت زاخرة بالبضائع

المحلية من منسوجات وُصِفَ ، وقد أشرقَتْ وجوه البائعات
الحسان على أبوابها في حُلل تاريخية ، فاقعة اللون ، يتعاشق
فيها الزُخرف ... وفي ساحة القرى تَراعى لك جوقة
موسيقية في لبوسها الوطني ، وهي تعزف مقطوعات شعبية
يتمثل في ألحانها الطابع السويدي العريق ، وحيال الجوقة
مرقصٌ يتجمع فيه الراقصون مُحلّين ثياب زاهية
موشاة.

وإنك لتسير وسط هذا المِهْر جان البهيج ، حينَ
الخطو ، منشرح الصدر ، تعترضك حظائر القرى ، وهي تعج
بالماعز والأبقار ، فتقفو نفسك إلى أن تدخل بعض ما في
القرى من الدور ، لتكشف ما هناك من خبايا ، ولا تكاد
تنحط عتبة الباب حتى يلقاك من يرحبون بك فيقع في روعك
أنهم قُطَّانُ الدُّور الأصلاء ، زراعُ العهد الغابر ، وقد تنفَّسَ
بهم العمر حتى أسلمهم إلى يومنا هذا ، دون أن تستبين عليهم
الشيخوخة ، وتنضب فيهم القوَى ، وهم يحوسون بك خلال
الدار ، يشرحون لك ما غمض عليك من مرثيات ومشاهد ،

فَتَعْلَمُ : كيف كانت معاشر أهل الريف في العهد السحيق ؟
هنالك في صدر البهو ترى الفرن ، قلب الدار الصميم ،
منه يشيع دفء الحياة . فلا غرو أن يُوليه القوم أكبر العناية
ولا يألوه زخرفاً وزينة ، حتى يسدو قطعةً من الأثاث عليها
طلاوة وروث . . . وغير بعيد من البهو تواجهك حجرة
ازدحمت فيها المناسج والمغازل ، وفي ركنٍ منها تلمح مرقدًا
عجيباً أقيم في داخل الحائط ، وأسدت عليه أستار مختلفة
ألوانها تسر الناظرين

فإذا تابعت طوافك بحجرات الدار ، ألفت المطاحن
والمعاجين والطشوت وأدوات الركوب وآلات الصيد وعدد
الحدادة والتجارة ، وما إلى ذلك من مرافق العيش . . . ومتى
بارحت الدار ، فنظرت فيما حولها ، بدت لك المناحل
والعرائش والآبار ، وسائر معالم الريف القديم .
تقع عينك على هذا كله في سمتيه الأثرية ؛ وكأنما قد رجع
إليه رفيف الحياة ، فإذا هو زاه خفاق .

وهذه القرى لا تتشابه فيما لها من أوضاع ونظم ، فإن كل

قرية تحمل طرازها الخاص في هندسة البناء ، وفق العهد الذي عاشت فيه .

وما أنس لا أنس ذلك النمط العجيب في تشييد طائفة من الدور ؛ إذ تقوم على عمد من حجارة أو خشب ، ترتفع عن الأرض بضعة أمتار ، فتراها الأعين من بعيد كأنها أشباح لها أرجل وسيقان .

وأروع منها منظرا تلك القرية « اللاية » اللطيفة ، ذات الأكواخ المستديرة ، تحيط بها المراعى ، وتتناثر بينها منابع الماء ، وتمرح فيها البعول ، حتى إن جوها يعج بأسراب البعوض ؛ سيد مناطق « اللاب » ...

في هذا المتحف أطلق الهواء ، تتجلى معالم الحياة السويدية ، ريفية وحضرية ؛ فقد أفضى بنا الطواف إلى حي من أحياء مدينة تاريخية ، خللنا مبنى أثريا مكتوبا على بابه أنه « صيدلية » ، وعرفنا أنها كانت لبعض الغابرين من ملوك « السويد » ، ألحقها بقصره ، واختص بها نفسه وذويه ، وجعلها ذات أقسام ؛ فهذا مخزن للأدوية برفوفه وخزائنه ومقاعده ،

ترى فيه القوارير والحقاق والصناديق ؛ عليها مظهرها القديم
المألوف ، وعلى مقربة من مخزن الأدوية معمل تتكاثر فيه
الأنايق وأواني الفنى والصهر والدق والوزن ، وهنا لك مكتب
الصيدلى عليه المجلدات والأوراق والمحابر .

وكذلك تنقل فى ذلك المتحف العجيب ، مالتاً عينيك من
مشاهد التاريخ ، ومن صورهِ الحية الناطقة ، وقد ثارتْ فيك
مشاعرُ وأحاسيسُ ، وإذا أنت قد اغتمت خبرة أحقاب
طوال ، ومتعة حيواتٍ عِراضٍ ، فى بضع ساعات من يوم
بهبج .

والآن إلى الوطن الذى تألفه مخلوقاتٌ من أصدقائنا غير
الآدميين ... بقعة متراحة فيها تتجاور قناتٌ من طير السويد
وحيوانه ، لكل فئة مأواها ، وقد أُعد إعداداً دقيقاً يحاكي
موطنها الذى جُلبتْ منه سواء بسواء .

هى حديقةٌ للحيوان ذاتُ صبغة محلية ، شيدتْ على هضبة
جمعت فى كيانها بين الغابة والمرج والبحيرة والجبل ، إذا جُلّت
فيها صاعداً هابطاً ؛ فكأنك تشد صيدا . والفرائس منك عن

كتب ، ولكن منالها منك بعيد . وليت شعري أى صائد يحل
بهذه الروضة الفواحة تراود رأسه نزوة القتل والاقتراس ؟ ...
حسبك أيها الصائد المتطلع أن تشرف على هذه البركة اللطيفة
بين أحضان الغابة ، تتملى ما تزخر به من فتنة وسحر ... الطير
الألوف من بطء وإوز ودجاج خلأب الألوان ، طريف
الاشكال ، يمرح طليقا على الضفاف ، متلعبا بالماء ، أو محو ما في
السماء . وبين الفينة والفينة يخرج من الغابة ، السنجاب ، ذلك
الحيوان الظريف ، وهو يتواثب كالقط الصغير منتفش الذيل ،
براق العين ، يتشمم بأنفه المستدق ، باحثا عن طعام ... وقد
تسوقه خطاه إلى مجلسك ، فلا يستوحش منك ، وإنما يتلطف
لك ، مطوّفاً حولك ، موصول النظر بك وأنفه المستدق لا يفتأ
يتشمم ، فتفهم ما يعنى ، وتلقى إليه بقطعة من فطير أو حلواء ،
فما أسرع أن يمسك بها في احتياج ، ويتخذ من فوره وضعا غريبا
يثير انتباهك ؛ إذ يستوى على عجزه ، معتمدا على ذيله وقد
امتدت كلتا يديه بالطعام إلى فمه ، وانهاه عليه قرضا كما تفعل
الجرذان ...

وتسلك طريقك المتعرج إلى قمة الصخر ، موطن الدببة ...
وياله من موطن رائع لهذا الحيوان المخوف ، فما أجمل الدبة في
رياضها الناصع ، يلتصع فراؤها انتماع الحرير الثمين . وإنك
لتشدها أنيسة يتودد محبتها إليك ، خفيفة الحركة على جرمها الثقيل ،
تتقافز على الصخور في بركتها الجبلية ، تارة تغطس إلى الأعماق ،
وتارة تطفو سابحة إلى الأمواج المتلاطمة تعابثها مُعابثة
الأطفال .

وتمضي في جوارلاتك ، تاركا حديقة الحيوان ؛ لتبحث عن
متعتك الحضورية ، متعة القرن العشرين ، فلا تبخل بها عليك
« سكانر » ، فما هي متحف وحسب ، وإنما هي مجمع لأنواع
المباهج يلتقي فيها القديم والحديث .
ثمّة مسرح فسيح ، تقام فيه حفلات الموسيقى والغناء ، وثمة
مطاعم ومشارب فيها ما لذّ وطاب ، وثمة سلاالم متحركة تريح
قدميك من عناء الصعود والهبوط ، وثمة مستشفيات عالية
تطل بك على أمتع مناظر العاصمة .

ذرنا أهم ما في جزيرة « جورجاردن » من معالم ، وآن لنا

أن تسرب إلى قلبها ، لنستجلى مستودع أسرارها ، حيث يكمن
الجوهر الأصيل لفتتها الخلابة .

خير أن تقلدك سيارة ، وأن تجتأب قلب الجزيرة في تباطؤ
واتناد ، فسرعان ماتحتويك الغابة ، وإذا هي حيناً كثيفة ملتفة ،
تغشاها غلالة من ظلام ، لا ينفذ إليها النور إلا قطراً من أعاليها
كأنه تار اللؤلؤ ، وإذا هي حيناً مروج تبتسط أمامك حالة
بالأزاهير، ترسل عليها شمس الأصيل؛ فكأنها مذهبة الحواشي...
وهناك تبدو لك مطاعم ومشارب صغيرة تستقبلك في ترحاب،
وإنها لتقوم في ظلال خشبية أنيقة رشيقة ، حولها إلهوائد ومقاعد
تهدل من فوقها أفنان الشجر ، فلا تملك إلا أن تتخذ مجلسك
وسط هذه الفتنة الحية من الطبيعة المشرقة ، بين ماء يترقرق
وخضرة تنضّر، ثم تهض إلى الظلة لتطلب إلى النادلة الحساء أن
تملا صينيتك بما اشتيت من مأكل ، ثم تحمل الصينية إلى مائدتك
لتطعم هنثا مرثا في جو من السذاجة والبدعة ، كله روح
ورينجان...!

ولما جن الليل ، وهمنا أن نرجع أدراجنا إلى الفندق ،

زين لسا الرفاق ألا نبارح • جورجاردن ، قبل أن نرور
• تيفالي ، ... مدينة الملاهي ، وملعب الكار والصغار ، أو ما
يسمى : « لونا بارك » ... وما كاد يسمع صغارنا باسمه حتى أرادونا
على الإسراع إلى ذلك المكان الحبيب إلى نفوسهم الغضة ، فواثيهم
متوهج الأضواء ، وانطلق الصغار فيه يتواثون ويتصايحون في
مراح ... وتضينا هزيعا من الليل في تلك المثابة الصاخبة ،
متنقلين بين أنواع الملاعب ، تنحدر بنا القطارات والمركبات إلى
مغارات الشياطين وتسمو بنا الطائرات وطواحين الهواء إلى
أوج بعيد ...

هكذا فر اليوم كما تفر هاتئاتُ المنى ...

أليست • جورجاردن ، حقا • جزيرة الأحلام ، ؟ ...

الحضارة... في خطوات !..

ماذا في جعبتك أيها الرائد لمن يقتنونه أترك ، ويستهدون
خطواتك ؟ ... لقد أمتعهم بالطواف ساعة في « متحف الهواء
الطّالِق » ، فهل من بقية عندك في « جزيرة جورجاردن » ، غير
هذا المتحف الممتع الطريف ؟

جاءنا جواب الرائد على الفور :

غير بعيد منه متحف آخر ، هو أخوه وصنوه ، يسمى « متحف
نوردسكا » . ماذا يزهدكم فيه ؟ ماذا ينأى بكم عنه ؟ أظهر ما بين
المتحفين من فارق أن الأول على أديم الأرض في القراء ، والآخر
كسائر المتاحف يضمه بناء ، ولكن لا غنية لأحدهما عن صاحبه
في العرض والإيضاح . كلاهما يمثل الحضارة القديمة في جماته . وإن
اختلفت بينهما التفاصيل ، وكلاهما لمؤسس فرد ، هو الأستاذ
« ارتور هازيلاس » ، فلا غرو أن يتقارب مكانهما من هذه
الجزيرة الزهراء !

ما أسرع أن تَأْدَى بنا السيرُ إلى بناء ضخم نخم ؟ تعلوه أبراج ،
كأنه قصر رفيع لسيد غطريف من نبلاء العهود السوالف ، يسلمك
بابه إلى بهو طويل عريض غير مسقوف ، على جانبيه تصطف
الحجرات ، ومن فوقه تراءى لك طبقتان من البناء كأنهما شُرُفات ،
وترفرف عليك أعلام السويد في مواضى العهود ، حالةً برسوم
غريبة لأشكال شتى من الطير والحيوان والأبواق .

أنت لا تكادُ تُقبل على البهو ، حتى يواجهك تمثال عظيم
لملك يعدونه مؤسساً لدولة السريد الحديثة ، ذلك هو « غستاف
غاز » ، الذى قضى نحبه ولم يستوف الأربعين من عمره فى القرن
السادس عشر ويرودك ما يتجلى على الملك من مهابة
وجبروت ولا تلبث أن تلوح فى مخيلتك معالم تلك العصور الخالية ،
عصور الزهو بالفتوة والقوة ، والتوسل بهما إلى الغلبة والهيمنة
عما تحفل به أساطير الأولين .

تنقلنا بين القاعات والحُجرات تتصفح ما بها من معروضات
فاذا هى تمثيل دقيق للمجتمع السريدى كله ، على اختلاف مرافقه
وتباين قناته .

هذه وسائل الانتقال برية وبحرية ، ترى بينها المركبات
والزلاّجات والقوارب ، إما هى بأعيانها ، وإما نماذج مصغرة ،
أو لوحات مصورة .

وتلك أدوات الحرب والضرب . على اختلاف الألوان ،
ترى بها كيف يتفنن الإنسان فى الإجهاز على أخيه الإنسان ...
وللازياء مجال فى المتحف رحيب ، فأولئك هم الناس فى أثوابهم
الوطنية على تفاوتهم بين سِراة وزُرّاع وعمّال ، من رجال
ونساء . كبار وصغار .

وهناك المساكن بما حوت من أثاث ، تريك مراقد الريف
والحضر ، قرى منها ما هو أشبه بالهَوْدَج ، على مدخله تنسدل
أستار .

وثمّة الحوائط ، عليها نقوش زاهية الألوان منها ما يمثل
أساطير مأثورة ، وقصصاً دينية ، وأحداثاً تاريخية ، وقد نُقلت
ورُكبت كما كانت فى عمورها الغابرة تزين حوائط المنازل ، فهى
تمثيل صادق للتصوير الريفى فى السويد القديمة ، وهى تمثيل صادق
كذلك للحياة فى تلك الأيام . وما أشبهها بما صنّع المصرى القدم

حين صور حياته ومعتقداته وطرائق عيشه على الجدران ، يد
أن المصور الفرعوني كانت له عبقرية فنية وطابع متميز ، ومميزات
لهذا التصوير ابتدائي أن يدانيه .

وفي معرض الآلات الموسيقية تشهد آلتين تماثلان العود
والقانون ، ولا تفرقان عنهما في شيء ، وتشهد كذلك آلة تجمع
بين « البيان » و « الهارب » ، ولعل هذه الآلة هي المرحلة الأولى
« للبيان » .

راقنتي في متحف الحضارة أركان ثلاثة :

ركن عشيرة اللاّب ، وركن الصيد ، وركن الخبز :

فأما اللاّبي فلم يتركوا من أمره شاردة ولا واردة إلا جلوها
له ، هو تارة في زلاّجة تحمل متاعه ، كأنها قارب مقفل ، يجرها
الوعغل . وهو حيناً يتخذ من الوعل مطية لأطفاله ، يحملهم على
جنيبه في مَهود على غرار القوارب الصغيرة ، وهو طورا في خيمته
وسط الدغل المشتبك . وأخيراً هو في الجبل المقدس يتعبد ، متخذاً
له من الأحجار أرباباً على نحو أوّثان العرب قبل الإسلام .

وأما ركن الصيد ، فهو حافل بالمجسمات والصور ، والتماثيل

البارزة ، والحيوان المحنَّط ، عامر بالحبائل والمصايد والفخاخ ،
تتناثر فيه الرماح والسهام ، والبنادق والخنجر ، إلى غير ذلك كله
حما يُظهركَ على فن الصيد في السويد : كيف بدأ ؟ ... وكيف
تطور ؟ ... وكيف كان يتاح ثلثقوم هنالك أن يطاردوا الحيوان
العتي ، مثل الدب ، وأن يضربوا حوله الحصار ، حتى يصيبوا
منه مقتلًا ، أو يسقطوه فيما نصبوا له من شباك وأشراك ...

أما ركن الخبز ، فإنك تستشعر منه حرارة الحياة ؛ إذ يذكركَ
بالباعث الأول للكفاح على وجه هذه الأرض ، باعث الحصول
على القوت ، على الرغيف ...

لقد مثل المتحف لعينيك دارَ خباز ريفي ، وكأنك زائر
له تلمس منه لقيَمات ... وذلك هو يُشهِدكَ كيف كان أسلافه
يتخذون المعجن ، ويوقدون الفرن ، ويسوّون الرغفان .

متحف الحضارة هذا لا يَضَنّ عليك بشيء يخطرُ ببالك
أن تراه من شئون الناس في تلك الأحقاب : كيف كانوا
يعملون ؟ كيف كانوا يلبسون ؟ ... ماذا كان لهم من ثقافات .

بومعتقدات وعادات ؟ ...

بل إن هذا المتحف ليشرِّف بك على جانب من حياة الأمم
المجاورة . تلك التي تربط بينها وبين السويد ، أواصر قوية ، تكاد
تجعلها جميعا دولة واحدة ، فتشهد معالم من حضارة « النرويج »
و « الدانمرك » و « فنلندا » وغيرها ، مما حول « السويد » من بلاد
وأصقاع ... ولسان حالها يقول : تلك آثارنا تدل علينا ! ...
وهكذا تصدُّر عن المتحف ، وقد اجتازت حضارة مئات
من السنين في خطوات ...

قصص الغرام!...

نحن في مدينة « أستكهم » ، تلك المدينة العامرة بالخضرة ،
ومن ثم أطلقوا عليها ذلك الاسم الذي يترجم عن ميزتها
الواضحة ، ومعناه : « جزيرة الشجر » ! ...

ولكن أهل المدينة لا يقنعون بما يمرحون فيه خلالها
من نعيم ، فالزهوة مُمَنِّية النفس الملول من كل شيء ، والرحلة سبيل
هذه النفس إلى التشوّف ، إلى التعرف ، إلى التجديد ! ...

هذا يوم الدعة والترويح يوم « الأحد » ، فما برقَ الصبح
حتى هجرَ المدينة أهلؤها من رجال ونساء وأطفال ، وقد اتخذوا
زِيَّ الزهوة والرحلة . ومضوا إلى مرفأ البواخر والقوارب
يركبونها طلباً لمتعة الانتقال ! ...

واخترنا سفينةً رشيقة ، فدخلناها بسلام ، قاصدين الجزيرة
المُسَمَّاة « جزيرة الملكة » .

اشتهرت هذه الجزيرة بقصر قديم كان يقضى فيه ملوكُ

«السويد» فترة الصيف ، وقد تُوفى فيه الملك المعمر
«جوستاف» . أما الملك القائم الآن فقد ازورّ عنه ، ولعله
ضاق بما يخلعه عليه القدم من جهامة وعبوس ، وبما يعوزه
من مقتضيات الحياة العصرية الحديثة ، فاستبدل به مسكنا جديدا
في بقعة أخرى يواتيه بهذه المقتضيات .

سار بنا المركب البخارى ، يشق الخليجان ، وصافح وجهها
نسيم البحر المنعش ، يبعث في عيوننا نشوة التطلع ،
فلاحت لنا عن البين دار حمراء شيدت على الطراز البندقي ،
تصطف تحتها قبوات ، وتقوم فوقها أبراج ، وتبدو عليها تماثيل
مذهبة تلتمع في وهج الشمس ، ومن حولها حديقة تتناثر
فيها مقاعد للناس .

تلك هي «دار البلدية» ، ما أشبهها في «أستكهم» بدار
النيابة في «لندن» ، فإن الدارين تماثلان في الفخامة والعظمة
وفي مواجهة البحر .

وترأّت لنا على مدّ الشاطئ منازل المدينة ، رائعة التناسق ،
شرفاتها تتحلّى بالأزاهير ، وتبسّط عليها مظلات زاهية الألوان ،

وأخذت عيوتنا جسرا بعيد المدى ، هو إحدى فرائد
« أستكملم » ، وما هي إلا أن اكتفت الشاطئ غابات
وصخور ، كأننا نستقبل منظرا من الريف ، وبدت لنا الدور من
بين الخنايل تختلس النظر إلى البحر ، كأنها عرائس ترفل
في الأفواف على استحياء .

وبينا نحن نستمع بمرأى الزوارق متخطرة على الماء ،
ومن حولها طلاب الاستحمام يُعابثون الأمواج ، إذ مرت
بنا في السفينة عاملة التذاكر تقتضينا أجر الركوب ، وهي
فتاة لمّاحة المحيّا ، في أدب جم ، فوجدتني على غير وعي أرقب
مكان القيادة من السفينة ، خشية أن نكون قد وقعنا تحت
إمرة الجنس اللطيف ، كما كان شأننا في الرحلة إلى « جزيرة
الأحلام » ، منذ قليل ، ولكنني ألفت القيادة قد أسلمت إلى رجل
رزين السميت وقور ، فتاب إلى نفسي اطمئنان ، وعرفت أن
إمرة الجنس اللطيف لا تمتد إلى قيادة مثل هذا المركب الكبير ،
وإلا كانت الكارثة أو كادت ..

وتوالت علينا الجسور ، وتفرعت أمامنا مسارب الماء ،

وتعددت حبالنا الجزر الصغيرة معشوشبة تتعاقب فيها أدواخ !
وتلتقي خمائل ... وبجانب كل جزيرة زورق ، كأنما ضاق
بوحده وظول ارتقابه ، ففلق في مكانه يترجرج ...
وأنت لو أوتيت حدة البصر فقتشت في أنحاء هذه الجزر ،
لتصديت عينك أصحاب هذه الزوارق أشباحاً أشباه عراة ،
مستلقين لضوء الشمس ، أو مكتسين بظل الشجر ، أو مريحين على
الحافات يتقافزون إلى الماء ... !

هذه جزيرة تتوافر فيها حياة الفطرة والطلاقة . ولو سميتها
جزيرة « روبنس كروزو » لما أبعدت . يبد أن جزيرة كانت
تحويه فرداً مستوحشاً لا ألف له ولا أنيس . أما هذه الجزر
فالناس فيها يتلاقون . مؤتلفين مؤتسجين ، زوجين زوجين ؛
من آدم وحواء .

لبثنا في هذه النزهة البحرية ساعة . ثم أفضى بنا المطاف إلى
« جزيرة الملكة » التي يقوم فيها القصر العتيق .

وغادرنا السفينة إلى أرض الجزيرة . وسرعان ما يمينا ذلك
القصر المباح لمن ينشد المنعة والاسترواح . فإذا نحن نجتاز إليه

حديقة فياحة تبرّج فيها الزهور أيما تبرّج . وتتجلى في أحواضه
نُسجت أبداع تنسيق . وعلى الجانبين طريقان اصطفت عليهما
أشجار باسقات . وفي وسط الحديقة فوّارة زُينت بتماثيل ينساب
الماء من أفواهها على أوضاع خلابة . وبين يديّ تبصر مُستشرف
فسيح يكسوه الحصا اللامع ، وأينما أرسلت الطرف وجدت
ضروب التماثيل من وحنى الفن الجميل .

ليس هذا القصر وحديقته بدّعا في فكرته . طرازه يماثل
طراز قصرين ، أحدهما : قصر ، فرسايل ، مصيف « آل
بوربون » ، في ضواحي « باريس » ... والآخر ، قصر
« شونبرون » ، مصيف « آل هابسبورج » ، في ضواحي « فينا » ...
والناس يحجّون إلى هذه القصور سُباحا وغير سُباح ، لكي
يتذوقوا ما فيها من روعة وفنّة . ولكي يتعرفوا معابد الجمال
والروحانية والصفاء ، ملتجئين فيها ساعة من سلوة وإيناس .

نفذنا إلى القصر ، فإذا هو حقا من طراز قديم ، وإذا هو
حقا جهم عبوس ، ولكنه عريق الجوهر ، ثمين المنجبر ...
الأياء . ترامية الأطراف ، والحجر بالغة السعة ، في كل خجرة

مَدَنَاءَ نَجْمَةٍ ، والحرائط مغطاة بالسجادات ذات الرسوم
والنقوش ، أو محلاةً بالواح فنية تمثل بعض الملوك والأمراء ،
ومجالي الصيد ، وأحداث التاريخ ، ومشاهد الحياة ...

وقفت لحظات أمام لوحين ممتازين ، يملأ كل منهما حائطاً
بأكمله ... أما اللوح الأول فإنه يريك الجيش العثماني عن كسب
من أسوار « فينسا » ، وقد تجلى الجند في حُلُلٍ مزرکشة ،
وعمامهم مكورة ، وبدت على سحنهم المغولية سمات الغلبة
والتأمر ...

وأما اللوح الآخر فإنه يريك شخصية عثمانية في بزة حمراء ،
على جمل شديد الأسر ، ومن ورائه أشباح إبل عليها
الرُكبان ... تلك صورة « قافلة » ... قافلة شرقية تخرج من
الصحراء ! ...

وفي مختلف حجرات القصر وأرجائه أفانين من التحف
والإلطف ، ولا تكاد تخلو حجرة من ساعة تدق ، كأن كل شبر
في القصر يلتقي على سمعك نداء الزمن ، وإن الآثار ليهولك بما
فيه من ضخامة وتعقيد ، وإن التماثيل لتحاصرُك من كل جانب ،

حتى لتحسين الزوار من حولك تماثيل ، أو تحسين هذه التماثيل
بعض الزوار

وأفضينا إلى حجرة فيها سرير ، هي مخدع لا ريب ...
ولكن أى سرير هذا ؟ . إنه لصغير ، فكيف كان يتمدد فيه
المملك الجملاق ، جوستاف ، ؟ أترأه كان مرقدًا له وهو فى المهد
صبي ؟ ! ... على أن السرير محوط بالأسرار الغلاظ ، فى ركن
من الحجرة معتم ، وأمامه قطع الأثاث كثيفة موحشة ، فكيف
يتاح لأمريء أن يهنا بنوم ليلة على هذا السرير المحتبس ؟ الكأنى
بالأشباح المرهوبة رابضة تحته ، وبين أغطيته وخلف أستاره ،
حتى إذا جن الليل انبعثت من مكانها عابثة تنشر الرعب والفرع !
هذه الجزيرة اسمها « جزيرة الملكة » ، فإن الملكة « كريستين » (١)

١ — أراد أبوها أن ينشئها على صفات الفرسان وشجعان الرجال ، ولكن
المرأة هى المرأة ، فلم تلت بعد وفاة أبيها أن ظهرت فيها غرائزها الأصلية على نحو
ما ستقرأ فى الكتاب فيما بعد ، وذلك نتيجة الشطط والتشدد فى التربية :
وهكأب الأبام ضد طاعها متطلب فى الماء جدوة نار :

ونحن نطالب بالفضيلة ، ونتمسك بها على ألا تغالى ونشتط إلى حد يدعو من تربيته
إلى التردد علينا وانتهاز الفرص ليعب من مهر الرذيلة إذا ما صنعت له الفرصة ؛ فلنأخذ
أبناءنا بالفضيلة فى رفق ولين وهودة ، بحيث نجيب إليهم الفضائل فيألفوها
عن طيب خاطر ، ونفس راضية ! ...

اختارتها وقما تبني فيه ذلك القصر المنيف ..

أراد أبوها أن يُنشئها تنشئةً رجولية طابعها الصرامة
والجِد ، فوكل بها من يدر بها على مزاولة الصيد ، ويرُوضها على
ركوب الخيل ، ويُلَبِّسُها زِيَّ الرجال ، وما زال بها يبت فيها روح
الرجولة ، حتى تصبح لحكم البلاد أصلح ، وعليه أقدر ، فكانت
حياتها أقرب ما تكون إلى حياة جندي في ثُكنة ، لا تملك من
أمر نفسها إلا ما تُؤخذُ به ، وما ترادُ عليه ...

أدبرنا عن القصر تشييعنا ذكريات تلك الملكة التي استعلت
بخصائص الأنوثة على صرامة الرجولة ... وطاب لنا أن نجول
في الجزيرة جولةً نرتاد فيها الغابة ، فألفيناها تتناثر فيها ظلالٌ
رشيقة تشبه ظلالَ الاستحمام على الشاطئ ، والناس فيها
متخفون من ثيابهم يتصدون للشمس والهواء . فهم يستمرثون
هنا حياة الغابة بعض وقت كما يستمرثون في وقت آخر حياة
الشاطئ ، ولكلٍّ لذة ، وللناس فيما يعشقون مذاهب ...

وعدنا من الجزيرة في سيارة حافلة ، لها ستة أبواب ، بجوار
أحدها عامل التذاكر في مجلس حبيس تحيط به القضبان لا يبرحه ،

الراكب يمر به لينقُده أجر الركوب ، أما - و بأنه مقم يتحكم
فى أبواب الحافلة فتحا وإغلاقا ، لا يقتضيه ذلك إلا أن يغمزوا
فى متناول يده ، كلما وقفت الحافلة أو همت بالمسير ...

واسترعى انتباهى فى طريق العودة من هذه الضاحية بمجموعة
من المنازل أقيمت من خشب ، لتفريج أزمة المساكن ، كأنها
قرية عصرية من قرى المستقبل ، وقد ركبت هذه المنازل من
أجزاء قابلة للنقل ، إذا شئت فككت أجزائها فى بضعة أيام ،
كشأنك حين تنقل الأثاث من مكان إلى مكان .

ورجعنا إلى المشوئ ، نحمد ليوم الأحد ، ما هيباً لنا من
طوفة ممتعة بجزيرة الملكة ، أو بالأحرى : قصر الغرام ! ...

للمؤلف:

أبو المَحْوَلِ طَيْرٌ

بمجموعة رحلات تيمور إلى أمريكا وفرنسا وسويسرا ،
وعرض جديد أخذ يشع في خلاله النقد لما يصادفه الرحالة في
مختلف الديار ، وقد وضعه مؤلفه في صورة رسائل ويوميات
في أسلوب قصصي من طراز مبتكر رفيع .

جزيرة الدفاع!...

هلم إلى جزيرة تبعد عن « استكهلم » مسيرة ساعة ... هي
جزيرة « فاكسرولم » ... الخبراء من أهل « السويد » يتواصفون
جمالها ، فما بالنا لانزورها ، وما رأي كمن سمع ! ...
خف بنا إليها مركب بحرى رشيق ، يعبر الخلجان ، ويمر على
الجزر ، ونحن نهيم بأنظارنا فى خُضرة ناضرة .
ما كدنا نحمل الجزيرة المرموقة ، حتى شمع أمام أعيننا عن
اليمين بناء على لون الرماد ، كأنما هو سجن كبير .
ما لهذه الجزيرة المرححة والسجن العبوس ؟
بل ما لنا نحن ولهذا البناء الأقيم الدميم ؟
نحوّنا نحوه ، نستبين أمره ، فإذا هو شراً مما توقعنا أن يكون ! ...
إنه قلعة ، دخولها مخظور .
خيرا فعل الذين ضربوا عليها الحصار ، ومنعوا أن تُزار ،
فما نبغى أن نعرف ما وراء تلك الأسوار من أسرار ، وما بنا

من حاجة إلى ما يثير الخاطرَ من معالم الضرب والحرب ، قلو
أنهم أباحوا زيارة هذه القلعة الشوهاء ، لكننا فيها أزهد الزاهدين !
جنى على ، تلك الجزيرة موقعها الحربى بالنسبة للعاصمة ، فقد
كانت فيما سلف من عهودها مثابة لمن يصطادون فى البحر
واتضح من بعد لقادة الجيش أن الجزيرة مطمح أنصار الغزاة
فى الحرب العامة ؛ متى وقعت فى قبضتهم نفذوا منها إلى العاصمة
فى يسر ، ومن ثم اضطرَّ حُماة البلاد من قادة الجيش أن يتخذوا
من الجزيرة قاعدة تعسكر فيها الفصائل ... فلما وضعت الحرب
أوزارها جلت تلك الفصائلُ عن مواقعها ، وخلّفت وراءها
تلك القلعة الشائعة ، أشهر بناء فى الجزيرة ، لا تنفع منها إلا أن
يكون للتذكار ...

وقمنا هنالك نستقبلُ الماء ، ونجبل فيما حولنا الأنظار ...

يا لله لتلك الفتنة المائية الحضراء ! ...

الموج يترقرق فى رخاوة وهبوء ، تسبح على صفحته
نسمات مضمخة بقطر الحشائش البرية ، والجزر منها ما يترأى
دانى المنال ، ومنها ما تلمحه على البعد يتوارى ، كأنما هو ضنينٌ

بحسنه على من يهفو إلى اجتلائه ، أو كأنما يصدّه الحياء أن تائه
العيون .

ما أنصفوك أيتها الجزيرة الساحرة ؛ إذ أرادوك على أن
تكوني ميدان قتال ونزال ، فلقد أبدعك الله مراحا للطمأنينة ،
وكعبة للأمان .

إن العدو الذي يتلظى قواده من الأحقاد ، لا يكاد يستشرف
مفاتيحك الملائكية ، ويستظل بما أفاض الله عليك من سماحة ولطف
حتى ينخر ساجدا لك ، ملقيا سلاحه بين يديك ، مؤمنا بمجوهز
الإنسانية من محبة وألفة وسلام ! ...

حشنا أقدامنا نجوب البلدة ، وأى بلدة ؟ ... لاهى ريف
كالريف المعهود ولاهى مدينة بالمعنى المعروف . هذه قرية مدنية ،
أو مدينة ريفية ، فيها من خصائص القرى سداجة وطلاقة وجمال
طبيعى وادع ، وفيها من خصائص المدن نظافة وتنسيق ونظام .
يشق البلدة طريق ظليل ، هو طريق المرور والترهة ، لا تكاد
تصادف فيه مركبة واحدة تثير الغبار أو تبعث الضوضاء ، إذا
أوغات فيه رأيت المقاعد المريحة تناديك أن تجلس ؛ لكى

تستمتع بمنظر المروج الخضر ، وهي تزف إليك تفحات الأريج .
و حين تستوفي منها حظك ، تابع خطوك إلى مشارف
البلدة ، تعلى تلك الروابي التي كانت تُنصب عليها المدافع ، وتروك
من فوقها خلاصة البحر المنبسط أمامك ، وترى الجزر المتناثرة
وهي تبعث إليك ابتسامات خفيرة ؛ كأنهن مستحيمات
خرجن من الماء نديات ، غلين نضرة ورؤاء .

وتستهويك في أرجاء المدينة تلك الخوانيت اللطاف التي
تعرض عليك كل شيء ، فتشترى ما شئت من بطاقات وصور
وطرף ، مسترخيا في هذا الجو متن الأنس والاستراح
ما تبذل من ثمن .

وتحل ساعة البطون ، ساعة الغداء ... فتقصد فندقا ريفيا
أنيقا ذا طبقتين ...

هنالك تدخل بهو الطعام ، قرمقك مائدة فسيحة تتوسط
البهو ، عليها عشرات الأصناف من لحم وجبن وسمك ، إلى
مخللات وسلطات ، فتأخذ صحنك لتختار فيه ما يروقك
من هذه الأصناف ، وتعود إلى منضدتك لتطعم ، وإذا أنت

تعلم أن هذا كله هو الصحن الأول في قائمه الغداء ، صحن
المشهيّات ، فتسأل نفسك : ماذا بعد هذه الأصناف التي يتمثل
فيها ما تطهوه مطابخُ العالم أجمع ؟

حقاً إن السويديين قوم ذوّاقون ، يقيمون للطعام وزناً أى
وزن ، وبخاصة وجبة الغداء ، فلا يصيبون طعامهم كما اتفق ،
ولكن يتفنون في صنعه وفي طهوه ما وسعهم التفنن ، والصحن
الشائع عندهم هو صحن المشهيّات ، أو الشطائر المذوّقة ؛ فهذه من
تلك ، وقوام ذلك الصحن ضروبُ السمك ، فالسويدي يفتح
به طعامه لأبديّة ، وسواء عليه ما يقدم له من بعد . والشطائر عنده
شرائح عازية ، تبرقش بألوان من الإدام ، كأنها وشى أو تطريز
وتفرغ من الغداء ، وتخلد إلى الراحة بعض وقت ، ثم تصغى
إلى الأحاديث بمن يرافقونك ، فتسمعونهم يتحدثون عن مدافن
البلدة .

ماذا فى المدافن خليق بأن يرى ؟ ...

يبد أن المرء حين يسمع حديث المدافن لا يستطيع أن يرد
نفسه عن التأمل والذكرى .

إنها مواطن للزيارة محبة ، وهي لكل الناس في كل مكان ،
فما أقرب أنساب الأحياء - حيثما كانوا - إلى الموتى في أى
أحداث يرقدون .

هذه مدافن ، الإنسان المجهول ، ما أشبهها بقبر ، الجندي
المجهول ، يرى فيها الحى أطيا فموتاه ، قترهف مشاعره ،
ويستيقظ بين جوانحه وجدّ وحنين :

هيا إلى المدافن ، تقف فيها خاشعين وقفة التذكار ...
هيا إليها ونحن في أطيب الساعات ، نستمرى النشوة ،
ونحظى بالمتعة ، لكى نشارك في نشوتنا ومتعتنا من فقدنا من
الأحاب الأجزاء .

ذهبنا ناشطين نحج إلى مدافن البلدة ... فلم نجد ثمة إلا
يساطا من خضرة ناضرة ، تقوم خلالها أنصاب من الرخام ،
لا كلفة فيها ولا صنعة ، ولكنها لا تخلو من رشاقة وجمال .
طوبى لكم أيها المراقدون فى أحضان هذه الطبيعة الزاهية ،
فى جنة الأرض ! ...

وعليكم من السماء رحمت ! ...

في صحة الأزمات...

نحن في السويد ، كلما خرجنا إلى ضاحية أو جزيرة ، مبدأ
معا الصحبة ، واستشرنا فيها الأئس والمتعة ، فلا غرو أن
نتقل بين ضاحية وجزيرة ، وبين جزيرة وضاحية ، كمن ينتشى
بالطيب من الرحيق ، يستسلم للكأس بعد الكأس ، وهو مخبور
النفس طروب .

أضافتنا في رحابها يوما بلدة الشاطئ . سالشويادن ،
وقد عبرنا إليها في القطار الكهربى طريقا زاخرا بالبساتين
والغابات ، محوطة بالبحيرات الآهلة بالجزر ، تبدو فيه الدور
الرشيقة كأنما هي عوامات .

هذه اللمدة مصيف وادع ، طيب الهواء ، لازحة تشوب
صفاء ، أكثر ما فيه : حمامات ومراكب للنزهة ، وتماثيل عارية
تقام على حفاف الماء ، أو تُصَب على الهضاب ، في أوضاع
جميلة تُشيع البهجة والانتعاش .

وفي أوبتنا من البلدة ، ارتقىنا البرج المسمى « مصعد

كانارينا ، فأفضت بنا قمة البرج إلى جسر معلق تناثرت فيه
المطاعم والأندية يحملها الجسر على ظهره ، أو يدلى بها تحته ، فإذا
احتواك مقعدك على أحدها خيل إليك أنك في طائرة ذهبت عنها
المحركات ، ووقفت بين السماء والأرض ، تشرف بك على
البلدة ، وتبسُّط لعينيك منظرها الخلاب .

ويوما ساقنا الأدلاء إلى ضاحية « هاجانا » : فكان أول
ما استقبلنا منها مبنى عصرى الطراز ؛ تدخله فإذا أنت في
حديقة تطل عليها الشرفات سافرة أو محجَّبة ، وثمة
عرائش صُفت تحتها المناضد في الهواء الطلق، وثمة مسايل
ماء كأنها مرايا مجلَّوة تنعكس عليها ألوان الورود
والرياحين ، وثمة جدار تطل منه تماثيل كهنة رومس أسود
صغار ، تنشق من أفواهها شآبيب الماء في حوض أنيق .

وتخطو قليلاً في هذا المبنى ، فإذا أنت تمشي على أرض
من الصخر الأملس ، تنبت من بين أثنائه خضرة باسمه ...
وتتابع سيرك ، فإذا أنت على مَرَج تتلاعب فيه أفياء الشجر ،
كأنها أطفال تمرح في كنف الأمهات .

أفنى معرض أنت للزهر والشجر ؟ ...

بل أنت في مطعم ، وهنا مباح ، وإنه ليدعوك في ذلك
المهرجَان من الخُضرة والماء أن تأخذ قسطك من طعام
وشراب ، قبل أن تضربَ في أرجاء المصيف الجميل .

قطعنا أشواطاً في هذه الضاحية ، ونحن نجتازُ غابتها الشاسعة ،
بما فيها من أشجارٍ باسقة ، وربواتٍ عالية ، ومهابطٍ غائرة ،
حتى لقد خشينا أن نضل في مسالكها الطريق .

وعدلتنا عن الغابة المشبَّكة ، إلى بسيط من الخُضرة يعمره
الناس قُرَادي وزَرَاقات ، وهم يفتشون فيه أشعة الشمس ،
متخفين من الثياب ، بل أشباهَ عِزاة ، وبين أيديهم طعامهم
وشرابهم يتناولونه على مائدة سندسية من الحشائش الزاكية ،
نراهم حَرَّاصاً على أن يستقبلوا الشمسَ أو يستدبروها لتلفحَ
وجوههم أو ظهورهم ساعات ، فتسائل نفسك : أَلعلهم يخزنون
تحت جلودهم ما تبعث الشمسُ الساطعةُ من حرارة ودفع ،
لكي يعينهم حين تغيم فوقهم السماء ، وتعدو عليهم عاديةُ البرد
في الشتاء ؟ ...

في مديد هذه الروضة الفتيحة التي يقصرُ عنها الطرف
تعترضك دار يسكنها نفر من أعضاء الأسرة المالكة ، ساذجةُ
المظهر ، يضاءُ الطلبة كأنها عذراء تشرف عن طوية نقية . يحدق
بها سورٌ من السلك الشائك ، تستبينُ حدودها به ، فلا هي تعدوه
ولا هي يعدو عليها أحد .

وربما اعترضتك في مسيرك أبنية آخر ، طريفة الشكل ، منها
عاتراه على هيئة الخيمة المضروبة ، ومنها ما هو كالظلة
المكشوفة ، وقد كانت هذه الأبنية للوك القدامى أما كن
راحة ومواطن استجمام ، فأصبحت اليوم يرتادها الجمهور في
سراج ورواح .

وما كاد الأدلاء . يُديرون يتناحدث المدافن في هذه الضاحية
حتى كنا إليها سراع الخطا ، لا نبالي ما تثيره ذكرى الموت من
وحشة وانقباض ، ولا سيما في هذه المثابة التي تتوهج فيها
مباهج الحياة .

لقد استوفت المدافن حظها من هذا الروض العطر ، إذ
أقيمت في رحاب فساح ، رائعة التنسيق ، تبسط الأشجار عليها

وارفَ الظلال ، وتسخر لها بألوان الأزاهير ...
نحن ، أهل الشرق ، نخطّ مدافنا في مكان قفر ، فإذا ابغينا
زيارتها كان علينا أن نحمل إليها أنهدنا من طاقات الرِيحَان ، فأما
مدافنُ هذه الضاحية فإنها في غُنية عن ريحانٍ تحمله ، جديرةٌ أن
تُسَهِدَ هي إليك ما تزخرُ به من أزهار نواضر .
تلك هي الضرائحُ نامية عليها الخصرة ، تتدلى من فوقها الورود
الندية ، فتجمع إلى الهيبة والجلال لُطفا ومؤانسة .
هنا تخف تساريجُ الأحزان وتجف الدموع في المحاجر ،
ويستشعر القلب اللّيفُ بردَ الرضا والسّلوان .
في هذا الإشراق البهي ، والنضرة الباسمة ، تغدو رهبة الموت
ألفَةً ، ووحشتهُ سَكينة ، وصمتهُ مناجاة ! ...
ذلك ما نحسه نحنُ الأحياء الذين يرتقبون مصيرهم المحتوم ،
حين يقفون بتلك الروضة الحالِية التي تُحوِّمُ فيها أرواح
الذاهبين .

فليت شعري أيتها الأرواح الهائمة ، أيتها الأجساد الهامدة ،
أيها الموتى : أهذا ما تحسون ؟ أم أنتم عن حياتنا غافلون ؟ ! ...

خطوات... في عاصمة السويد!

« الشارع » في مدينة « أستكهلم » يتيح لك أن تجتلي صورة
صحيحة لأمة « السويد » اليقظة الباسمة المفتحة للحياة ... فهي
أمامك ، على قارعة الطريق : بحضارتها التي تسرى فيها روح
« صرية متجددة » ، وإن بدت عليها « مسحة تقليدية مهيبة » . والأمة
« السويدية » في حقيقة أمرها بين « أرستقراطية هادئة غير مسرفة »
و« ديمقراطية ستمحة غير متطرفة » .

لا تطالب « الشارع » في الليل ، تحدوك الرغبة في لهو ومتاع .
فما تغنيك المدينة فيما ترغب كبير غناء ... ليست هذه مدينة
ليل ، تحفل بأفانين اللهو الرخيص ، والمتاع الطليق ؛ ولكنها في
الأغلب مدينة جد وتوقّر ، وما أعنى أنها « خلاء » من الفن ،
فنعيبها من الفن الرفيع غير منقوص ، بها مواسم للمسرحيات
الغنائية وغير الغنائية ، وفيها غير دور التمثيل الأصلية دار للتمثيل
مقصورة على عرض الروايات الإنجليزية .

ولقد شهدت على جدران أحد المسارح إعلانات ذات أسلوب رمزي ، على نحو مخفف ، تذهب مذهب الفن فوق الواقعي « السوربالية » ... فهنا ألوان ساطعة ، وهناك مكعبات ومربعات ، وثمة رؤوس بلا أجسام ، أو أجسام بلا رؤوس ... ومن مجموع هذه الأمشاج يتولد إبحاء لطيف بموضوع المسرحية المعروضة يلتفت إليه الانتظار ! ...

إذا أوغلت في « الشارع » ، والوقت ظهر ، صادفك حمام للسياحة ، مأوّه ضحاضاح يعجّ بالاطفال ... هو لهم خاصة ، فيه يسبحون ويمرحون ، ومعهم زوّارق تحملهم على الماء تحت ظلال الشجر ، لا يخشون من شيء .

وأنت ترى هؤلاء الاطفال عراة في حمام السياحة ، بنين وبنات ، حتى إنك ترى في جانب من الحمام تماثلاً لشاب ممسك بيد فتاة يريدان على أن تستحم ، وكلاهما عار تمام العري ، لا يستر جسده سائر ، طال أو قصر .

والعري في هذه المدينة من الظواهر التي تسودها . فهو فيها لا ينافي الفضيلة ، بل لعله عند أهلها من مقومات الفضيلة ...

فالتماثيل الفنية في أرجاء المدينة كلها تماثيل عارية ، يعوزها ما نعرفنا
على أن نسميه — نحن أبناء الشرق الوقور — التصوُّن والاحتشام !
حقاً لكل بلد ما يلائمه من الأوضاع والتقاليد ، وربما كان
العري لا يلائم جوَّ الشرق وخصائصه ... ولكن هذه
التجارب التي تمارسها الأمم في رحاب الأرض جديرة أن
تبعثنا على الحدة بما نحن فيه من حشمة مصنوعة ، ومن تستر
كثيف . فالمبالغة في التحشم والتستر سبيل إلى الكبت ، مضر
للأخيلة والأحلام . وهذا الكبت والتخيُّل حربٌ على
المراحمَة ، وعون على الانفجار . وعسى أن يكون تبسيط
الحقائق الجنسية للأطفال ، وتعويدهم الاختلاط في باكورة
العمر ، مما يباعد بينهم وبين الخيال الجنسي القاهر ، والكبت
النفسي المرير .

ينصرف الأطفال عن حمائم الخاص بهم ساعة الأصيل ،
فإذا الشيوخ من الرجال والنساء يتوافدون عليه ، لا ليسبحوا
في مائه ، ولكن ليأخذوا مجالهم على الحافات ، مستمتعين في
هذه الساعة الأنيسة بخطرَات النسيم ...

ضدان من الأعمار يتعاقبان على هذا المستحتم ؟
الطفولة ، والشيخوخة ... فهل هما ضدان يجتمعان ؟ أو هما
في العقلية والميزاج شبيهان ؟ ... أترى الشيوخ هنا في
مستحم الأطفال يستعيدون بالذكرى ما كان لهم في طفولتهم من
أحلام ، وما نعيموا به في الصبا من مراح ؟ ...
وهناك مستحم آخر للأطفال في أحد الميادين ، يحرق
به الأشجار ، وتتوسطه فوارة يتناثر منها الماء يمنة ويسرة ،
فيترد به الأطفال وهم عراة .

وعلى ربوة فسيحة في أقصى الشارع ، يسمو بصرك إلى
متنزه فائن كأنه معلق ، فتصعد إليه ، فإذا هو حمام سياحة للكبار ،
تحيطه أستار الشجر من فضول النظرات ، وتكفل لرواده
ما يحبون من خلوة وصفاء ... وعلى قيد خطوات من الربوة ،
تقوم كنيسة أثرية يبدو أنها من كنائس العصور الوسطى ، وقد
تعجب لهذا الحمام العصري ، يأبى إلا أن يجاور تلك الكنيسة
العتيقة . ولكن هذا هو طابع السويد : القديم للجديد قرين ،
ولكل مكانته ... ولا خير على المبدع ندم أن يشرف على حمام

السباحة ، لعله يرده عن الغبى ، ويجنيه النزوات ! ...
والك أن تسأل: ماسر هذه الحمامات السباحية للكبار والصغار ،
تتوغل في قلب مدينة مائة على شواطئها حمامات للسباحة ؟ ...
ولست تجد من جواب إلا أن القوم هنالك يعملون على توفير
الراحة والمتعة للأهلين في كل مكان ، لا يحشمونهم من كد
ولا زهق .

وكما تروّعك في هذه المدينة كثرة حمامات السباحة ،
تروّعك وفرة الحدائق العامة ، فهي تغازلك حيثما سرت ، في
كل شارع ، وفي كل ميدان ... حتى إنك إذا عدلت إلى مطعم
أو مشرب ألفت نفسك فيه مشرفا على حديقة ، وأمامك بركة
يسبح فيها البط ، وقد حملت إليك الأنسام روائع الأنغام .

و « الشارع » في المدينة عامر بالحوانيت كبيرة وصغيرة ،
فيها من السلع ما تنتجه « السويد » وما يجلب إليها من سائر
البقاع ، فلا يعيتك أن تجد شيئا تطلبه وإن عز ... وما أصدق
من سمى « أستكلهم » : مدينة نيويورك الصغيرة ، أو : بنت
نيويورك ... وإني على إعجاب بالأمم العظمى ، وتقديرى لمنزلتها

العالمية المرموقة ، أراني بالابنة الرشيدة أشد شغفا ، يروقي منها
هدوء تسكن إليه الأعصاب ، ويفتني فيها ذلك التناسق العجيب
في ظواهر العمران . لكل شارع نظام مرسوم ، وطرارز أبنية
موحد ، ولكل بناء ظلمات للشرفات ، ينم اختيار ألوانها عن
ذوق قتي مضني ، وإحساس بالجمال رقيق .

وإذا ابتغيت في هذه المدينة شراء شيء من الخبز ، وجدت
الناس فيه عددهم كثير ، ولكن زحامهم لا تضيق به النفس ،
فلا أنت مضطر أن تدفع الناس بمسكبيك ، ولا أنت تتأذى
عن يدفعك ، ولا أنت متبرم بالوقوف في صف تنتظر أن
تقدم ، ولا أنت طامع في أن يحاييك البائع بتعجيل مطلبك .
ولا أنت مستنكر أن يفضل عليك غيرك فيؤثره بالتعجيل ...
هناك بجانب الباب تذاكر مرقومة ، تأخذ إحداها حال
وصولك ، وترقب أن ينادي البائع رقم تذكرتك ، فتسرع إليه
لتشترى ما تريد .

والمطاعم في المدينة تجري على النظام الأمريكي
القائل : اخدم نفسك بنفسك ... دونك الصواني

والصِّحْرُون وما إليها من عُدَّة المائدة، فاحمل منها ما شئت ، واثق بما اشتيت ، واجلسْ حيث طابَ لك أن تجلس ...

وما أكثرَ ما في المدينة من مطاعم ومشارب ، ولا سيما مشاربُ الشاي والقهوة ، فهي محلات للأكل الخفيف ، تقدم فيها أصناف الكعك ، ومنوعات الشطائر والنفطائر .

وتستطيع أن تضيف إلى المطاعم متاجر الفاكهة ، فالسويدي إذا أحس الجوعَ في بعض طريقه ، وضاق به وقته أن يدخلَ المطعم ، أو لم يجد في نفسه شهوةً إلى ما يحتويه المطعم من ما كل ، فإنه لا يستكف أن يقصد بائع الفاكهة ، فيشتري موزة أو تفاحة أو كمثرأة ، ولا يلبث أن يقضمها في الطريق على أعين الناس من رائح وغاد ...

وفي شتى أرجاء المدينة جشد من المكتبات ، تزخر بالكتب مختلفة الأنواع ، وفي بعض هذه المكتبات تُعرض بجانب المؤلفات السويدية أحدثُ المطبوعات الأمريكية والإنجليزية ، ويبرها قليل من المطبوعات الفرنسية ، أحسب أنه للأجانب خاصة ، فقصداً بدا لي أن السويدي لا يعنى باللغات

الأجنبية كبيرَ عناية، ومن العسير أن تتحدث إليه بغير لسان
قومه، فقلبا يحسن غيره من ألسن الناس ..

ومع كثرة المطاعم، ووفرة المكتبات، تتوالى التماثيل في
الميادين، وخلال الحدائق، وبحوار الفوارات ... وليست
كلها وقفا على إحياء التاريخ، تمجد البطولة، وتخلد ذكرى
الأبطال، فإن فيها جانبا عظيما من التماثيل الفنية لإمتاع
الأذواق.

ولك أن تستخلص من « الشارع، الحافل بهذه المظاهر
الثلاثة: المطعم، والمكتبة، والنمالة؛ — أن « رجل الشارع،
السويديّ يهتم بتغذية جسمه حين يأكل، وبتغذية عقله حين
يقرأ، وبتغذية روحه حين يُمتع ذوقه بفن التماثيل ... وبذلك
يتكامل غذاؤه الذي يجعل منه نموذجا للمواطن الرشيد
المعبد.

والمدينة لا تنسى ديمقراطيتها وتقاليدها، وإن استوفت
وسائل التمدن العصري ... فلما ترى في شوارع «لوزان،
و«زوريخ، السويسرية أسواقا شعبية، ترى في أهم أحياء

مدينة ، أستكهم ، سوقا للخضر والفواكه في ظلات خشبية ،
يفسد إليها حاملات السلال من ربات البيوت ، ليشترين
ما يحتجن إليه .

هذه السوق تقوم في ميدان طابق الهواء يزدان بأعمدة
نخنة ، أمامها نصب قتي يمثل شاعرا موسيقيا من الإغريق ،
وهو يعزف ويعنى ، كأنه يعلو في الجو ، وعن كذب منه حلقة
من الغيد الحسان متطلعات إليه ، مصغيات لألحانه العذاب ...
والقوم هنالك لم يبالوا أن يجمعوا في قلب العاصمة بين سوق
وميدان قتي ، إجلالا لحق ناله الأهلون من قديم ؛ إذ كانوا
يبيعون في هذا الميدان ما ينتجون من فاكهة ومن خضر .

ومن علامتهم حرصهم على التقاليد أنك تسمع وقت الظهيرة
موسيقى عسكرية تهز الشارع أو الميدان ، فتخرج إليها مع الناس
تشهد ثلة من الجنود فرسانا أو مشاة ، وهم مزهوون في أردية
زرقاء مزركشة ، وعلى رؤوسهم خوذة نحاسية تلمع صفرتها
تحت وهج الشمس ، وتسأل : ما الخبر ؟ فتعلم أن هذا عرض
متبع لتغيير حرس القصر ، وتغيير الحرس كل يوم يقتضى

إجراء هذه الزفة الموسيقية، وفقاً للأوضاع الموروثة منذ
أمد بعيد .

ومها يكن حذاؤك لامع الطلاء أو تكسوه غبرة،
فأنت راغب في استطلاع شأن هذه الظلة الخشبية الحمراء التي
لا تتسع إلا لفرد ، وفيها كرسى يتعالى كأنه عرش ، وكأنك
حين تتمكن عليه قد أصبحت من النظاريف العظام ! ... وقبلها
يخلو هذا العرش من جالس ، فاسمحو الأحذية السويدية يزاولون
عمالاً من الأعمال الراححة ؛ وعلى الرغم من ذلك فإنهم في المدينة
قلة ، وظلّاتهم منتثرة في الشوارع الكبرى ، وهم يتميزون
بالصمت المطبق ، يتولّون عملهم بلا هرج ولا مرج ، هبات
أن ينبس أحدهم ينت شفة .

وللجنس اللطيف في أعمال المدينة صولة ... فالأدوية في
الصيدليات يحضرها الفتيات الفاتنات ؛ وهن اللواتي يحصلن
الأجور في الترام ، ويقمن بالخدمة في عسدد من المشارب
والأندية ؛ ويعن المرطبات والمثلجات في ظلّات على
الطريق ...

وما راعى إلا أن محلات الحلاقة لا تعرف سواهن ...
أُترَاك تكرر أن تسلم إلى المرأة رأسك ، ولا تكرر أن
تسلم إليها قلبك ؟ ...

أم تراك تخشى أن تعبت بشعرك عبثاً ، دليلاً ، بشعر
« شمشون » ؟ ...

لقد احتل الجنس اللطيف كثيراً من وظائف المدينة فيما
شهدت ... ولكنى لم أصادف بين القساوسة أحداً من النساء
الصالحات ؟ ...

وفي يوم الأحد، رأيت في ملعب هنالك جمعا من صغار الطلاب
عرفت أنهم ليسوا من أهل البلد، على قبعاتهم شارة خاصة ترمز
إلى الإقليم الذي وفدوا منه ، وما لبثوا أن صعدوا منصّة عالية
ومثلوا أمام الجمهور، فأشدوا بعض أناشيد ختموها بنشيدهم الوطني،
يحوّلهم من الناس تهلل وهتاف .

تلك بعثة مدرسية من الصّبيّة، قدّمت «السويد» لتقضى فيها
مدة قصيرة ، فتعرف إلى أناس غير الذين تعرف، وتشهد بلادا
غير التي شهدت ، وتطلع على عادات وتقاليد ، وتزور متاحف

ومعاهد ، وتستمع بألوان من اللهو والتسليه ، فتتسع مداركها
لجسارات مختلفة ، وتتفتح عيونها على نظم وأوضاع تزيد
خبرتها بالحياة والأحياء...

ولقد تكاثرت أمثال هذه البعثة في البلاد الأوربية
والأمريكية ، إذ تبادل الدول بعثات محدودة العدد لأوقات
لا تتجاوز أسابيع ... ولعمري إنها لدراسة ما أحوج الطلبة
إليها في طور التكوين ! ... فهي دراسة عملية يمارسونها في لذة
وشغف ؛ لا يلقون فيها جهدا ، ولا يصيبهم منها ملل . وربما
كانت أشد في نفوسهم أثرا من تلك الدراسات النظرية التي
يعانونها في قراءة الكتب ، وتحصيل ما حوت من معلومات
ومعارف .

قلتُ لنفسي ، وأنا أشهد هذا الفوج من الشياح الناشئين :
ماذا يكون موقف الدول المختلفة منا نحن المصريين لورغبنا إليها
في مثل هذا التبادل للبعثات المدرسية على أوسع نطاق ؟ ..
لأريب عندى - ولا عند غيرى - في أنها ترحب به كل
الترحيب ... وبذلك يسعد أبناؤنا بمشاهدة العالم المتحضر .

ويكتسبون بالمشاهدة مالا يكتسب القاعد المقيم ! .
هذا العالم المتحضر ، يتوق أهله صغارا وكبارا أن يروا
« مصر » ، وهم يتطلعون إليها تطلع لا هف : فالأركان المصرية
في المتاحف والمعارض الأوربية والأمريكية تصادف إقبالا نادرا
المثال ، وما من أجنبي إلا يتمنى أن تكتحل عينه بمرأى المدنيات
الرائعة : مدينة الفراغة ، ومدينة الشرق ، والمدينة المصرية
الحديثة ، وما تمتاز به « مصر » ، من جو ساحر ، ومن مناظر
طبيعية فريدة ...

فلم لا نتيح لأبناء العالم المتحضر أن يكونوا ضيوفاً على
« مصر » ، وهم رجال الغد ، وأصحاب المستقبل ، فنمد يدينا وبينهم
أسباب التعارف ، ونعقد يدينا وبينهم صداقة إنسانية تعين
على أن تحقق على ربوع الدنيا راية السلام ؟ ...

ثمانية أيام في قطار الشمس

السيوم الأول^٧

عندنا يقول المثل في معرض التهديد : لا ريتك نجوم
الظهر ... والنجوم لا تنالها العيون إلا في جنح الليل ، إذ لا
يخفق لها وميض إلا في الظلام ، فالمثل يعني أن المرء واجد من
الهم ومن الألم ما يُظلم له نهاره ، فلا يلبث أن يرى في السواد
نجوم السماء ، وهو من يومه في الظهيرة مازال .

ومصلحه السكك الحديدية في « السويد » تقول لك :
لا ريتك شمس الليل ... يد أنها لا تبغى بك سوءاً ولا أذى ،
ولا تريد لك من تهديد ولا وعيد ، وإنما هي تنظم لك رحلة إلى
مناطق الشمال : ترى هنالك الشمس طالعة في منتصف الليل ،
فتستمتع بمشهد من مشاهد الطبيعة طريف .

هذه رحلة موسمية ، تستغرق أياماً ثمانية ، وهي تتكرر
أربع مرات في خلال شهر « يونية » والمصلحة لا تفيد بها ربها ،
فالتفقة فيها كبيرة ، والدخل منها قليل ، ولكنها غرض من

أغراض الدّعاية مطلوب ، وسبيلٌ إلى اجتذاب أنظار السائحين
بقدر ملحوظ .

لستُ أدري أكان إسراعنا إلى الاشتراك في هذه الرحلة ،
شوقاً إلى شمسٍ تترأى مع الليل ، أم كان استجابةً لإغراءِ
الظفر برحلة تُربى تكاليفها على ما تؤدي لها من أجر ؟ ...
النفس طالعة إلى الكسب والاعتنام ، وإن يكن وهما من
الأوهام ! ...

في نحو الساعة العاشرة من صُبح اليوم الموعود ، كان
القطارُ في استقبالنَا فخماً يزهو بلونه البُرّقالى ؛ كأنه مسبحة
الشفق . وكان كل شيء فيه ياتع . وأكثر شيء فيه التماعا تلك
الشارة المتجلية على كل مركبة من مركباته . شارةُ الشمس
ساطعةٌ توهج .

قصدنا إلى مقصورتنا من إحدى المَرَكبات . فالفينا على
كل مقعد من المقاعد مُحفظةً رشيقة تحوى قصارى ما يهيم
الراكب أن يعرفه من شأن الرحلة ... برّنامج مفصل
تزيّنه المصورات . ترجمان سويدي إنجليزي مختصر . بعض

قشرات وكتيّبات تتحدث عن المعالم . وأخيرا شارة كالوسام
يعلقها عضو الرحلة على صدره ، هي شارةُ الزُملة والعضوية
والتعارف .

أشعت بصرى فى صفحات البرنامج ، فإذا هو مشحون ...
متطوف بأنحاء ، السويد ، من ، أستكلم ، إلى شمال ، النرويج .
سنمر بكسبريات المدن ، مجنازين البحيرات والغابات والمناجم
والسهول والحقول ... وسنلمّ يبلاد ، السلاب ، الطريقة ...
سنرى شمس الليل !

بهنا نتعرف قطارنا الذى بدأ يشق طريقه على بركة
الله ... هذه مثابة سوف نقضى فيها ثمانية أيام بلياليها ، فلنتعرف
من أمرها كل دقيق وجليل .

إنه قطار خاص بأعضاء الرحلة ، لا يقربه أحد غيرهم على
مدّة الطريق ... وقد توافرت له شتى أسباب الراحة والتسلية .
فإن شئت قلت إنه فندق متنقل من طراز رفيع . وإن شئت قلت
إنه باخرة أرضية تستعيز عن الأمواج بقضبان من حديد .

هنا مشادع للنوم ، وأنهاء للجلوس ، ومقاصير للتدخين ، وحجر

للكتابة والمطالعة ، ومطعم ، وحان ، ورحبة لعرض الأفلام
السينمائية ، ومكتب بريد ، و « تليفون » ، تتصل منه بمن أحببت
ساعة يقف القطار .

وفيما نحن نسير ونتفقد ، دُعينا إلى حفلة تعارف في البهو
الكبير ، تضم رُفقاءَ السفر ، ودارت علينا المرطبات ، وبرز
مندوب السكة الحديدية يقدم لنا زُملةَ القطار الموكول إليهم
تنفيذ البرنامج ، والإشراف على راحتنا أثناء الرحلة . فهذا رُبان
القطار ، وتلك كبرى المضيفات ، وذلك هو المضيف الأول
أو الدليل ، وهناك المصور ، وغير أولئك عدة من موظفين
وموظفات .

وليس بد من أن تجتمع لهذه الزملة الرسمية سمات خاصة من
جمال الصورة وحسن التقويم ، إلى شائِل خاصة من المِرانة
على النكتة الخفيفة ، والقدرة على الثثرة المحببة والإلام من كل
فن بطرف ... هؤلاء الزملاء هم رفاقنا في الرحلة ، عليهم أن
يصحبونا في الخروج والتفرج والتسلية ، وأن يجالسونا على موائد
الطعام والشراب ، وأن يسرعوا إلينا بكل ما نطلب ، ويجيبوا عن

أَسَلْتَنَا وَإِنْ تَعَاصَتْ ، وَيَحْتَمِلُوا مَا عَى أَنْ نَبْدَى مِنْ لِحَاجَةٍ ،
يُوَاقِفُونَ عَلَى الرَّأْيِ وَإِنْ بَلَغَ مِنَ السُّخْفِ كُلِّ مَبْلَغٍ . وَيَقْتَهِّمُونَ
لِلنَّكْتَةِ وَإِنْ بَاخَتْ وَكَانَتْ أَبْرَدُ مِنْ لَيْلِ الشِّتَاءِ ... وَإِنْ عَلَى
الْمُضِيفِ الْأَوَّلِ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الرِّجَالِ وَاجِبًا آخَرَ ، يَتَصَاغَرُ دُونَهُ
كُلُّ وَاجِبٍ ، ذَلِكَ هُوَ أَنْ يَر_اقْصُوا عَجَازَ النِّسَاءِ ! ...

وَانْقَضَى حِفْلُ التَّعَارُفِ فِي جَوْ لَطِيفٍ مَشْرِقٍ تَشْبَعُ فِيهِ بِهَيْجَةٌ
وَإِينَاسٌ ، وَرَجَعْنَا إِلَى مَقَاعِدِنَا نَتَطَّلَعُ إِلَى النُّوَاقِذِ تَارَةً ، وَتَتَصَحَّحُ
مَا ضَمَّتِ الْمَحْفَظَةُ تَارَةً أُخْرَى .

وَانْطَلَقَتْ مِنْ مُضْخَمِ الصَّوْتِ كَلِمَاتٌ تَقُولُ :

بَعْدَ قَلِيلٍ نَبْلُغُ أَبْسَالًا ، فَلَمَّا بَلَغْنَاهَا نَزَلْنَا مِنَ الْقِطَارِ لِنُقَافِئَنَا
إِلَى حُدَى السَّيَّارَاتِ الْحَافِلَةِ ، وَتَمْضَى بِنَا فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ الْهَادِئَةِ الَّتِي
تَشْقَاهَا قَنَاءٌ ، تِلْكَ الْمَدِينَةُ الَّتِي تَدِينُ لْجَامِعَتِهَا الْقَدِيمَةَ بِالشَّهْرَةِ وَبُعْدِ
تَالِصِيَتٍ ...

مَا أَشْبَهَهَا بِمَدِينَةِ لِيدَنِ ، فِي هَوْلَدَةٍ ، ... هُمَا سَيَّانٌ فِي
الْمُظْهِرِ وَالْجَوْ وَانْفَسَاحِ الصَّدْرِ لِلْقَنَاءِ ، وَإِنْ الْقَدِيمُ وَالْحَدِيثُ لِيَلْتَقِيَانِ فِي
مَدِينَةِ أَبْسَالَا ، عَلَى وَفَاقٍ ، فَهَذَا جَانِبٌ يَنْفَجِحُ مِنْهُ عَطَرُ الْعُيُودِ

الغـوآبر : وهـنالك جانب يتنـظر بأحداث ما وصل إليه العصر
الحاضر .

زرنا في المدينة قصرآ ملكيا فخما يزيد عمره على أربعة
قرون .. كانت القصور آتذ تستمد فخامتـها من الحجر ،
فأظهر شئـه في القصر هو الحجارة والبلاط ، وثمة صور وألواح ،
إلى مدافئ عتيقة ، ومقاعد عجيبة من خشب وفي البهو الكبير ،
أوبهو المآدب ، يحدثنا التاريخ أن الملكة كريستينا ، أمضت
وثيقة التـخلي عن العرش ، لا عتاقها الكاثوليكية . وليس
البهو اليوم بمهجور ، إلا أنه قد سـم شهود الأحداث التاريخية
الجسام ، فخلص الآن لبعض الحفلات تقام فيه ، وقد حافظ على
طابعه الأصيل ، فلم يأذن للبصايح الكهربائية أن تشوب سكينته
بما لها من وهج ، فالحفلات فيه ما برحت تقام على ضوء الشموع
من ثريات يدلى بها السقف في وقار وجلال .

وتوخيـنا مبنى الجامعة : جوهرة المدينة ، فراعنتى منها
المكتبة الزاخرة التى تحوى مليون كتاب ونحو ألف مجلـة ،
من بينها مخطوطات غرائب ، وكتب دينية مصورة ، ومراسلات

من جملة بين الملوك والأمراء من رجال أعتدوا بالروح والنفوس الملائكة
 ما يبط اللثام عن طوايا قلوب ! ... وقد شهدت فيما شهدنا
 من عرايب الكتب ، كتاباً صغيراً كأنه أعظم من كلام النبتانية ،
 ملفوفاً على بكر من خشب منقوشاً من تحت من تحت حاج بهيلاً ... نارة
 راعاها عن معبد العلم فمجداً معبد الدين ، فإنه هو الخلق
 أحمر ، سامع الأبراج ، يشترق في بياض قلوب ، فتوما بياض تومنا
 الباب حتى لننتهي إلى شمسنا صورت الأبراجين ، بعملة الطرادى
 الوقور ، كأنه يرق إلى البياض كشمس الكنيسة للجليلة بدلتها
 الرخامية على لون الرمال ، وحوافها المائلة بصوت القديسين ،
 ولواو يسها الفضة التي تظوى أصلاً خيراً على باعنا من رجال
 الدنيا والدين . ملوك وأمرائهم يحجبون في رهبانهم
 لوى الكنيسة في كل حشى رابع ، وتحت كل حشى ، وخرقة ملهية ،
 ونوافذ متطاولة راجحة إلى ألوان سفلى إلى الرجاج رنوم
 لهم من قداية ، تسيل أقداسهم : قعها لآر فيه لنسختهم
 ، فلتجدهم في الأبراج ، ويطوف الأرض من حولنا في الأبراج
 ملكنا في مكان أحسن كنفنا من كل شيء في الكنيسة في كل شيء .

نعماتُ ذلك الارغن الهادى، الوقور...

وانتهى بنا السير إلى أولد أبسالأ ، عاصمة السويد ، فى عهد الوثنية القديم ، فلم نلق بها إلا دوارس آثار ، أظهرها تلال عالية ثلاثة ، شبيهة فى عين الرأى بالأهرام ، تراب التلال ينحط على تراب من أجساد البشر ، فإن تحت التلال رفات ملوك من الوثنيين الغابرين طواهم بطن الأرض ، وإن الناس ليعتدون هذه التلال — تلال الموتى — ليشرفوا منها على المدينة الحية ، حيث يدرج الأحياء !...

على مقربة من ذلك التراب المركوم بعض شجيرات طال عليها الأمد ، كانت فيها خلا من الدهر تتخذ مشائق ، أو تقدم للآلهة قرابين . وقد روت لنا مضيضة الرحلة قصة طريفة ترجع إلى هذا العصر الجاهلى ، قصة ملك علت به السن ، ولكنه كان بالحياة مشغوفا كل الشغف ، فكما امتدت الأيام طلب المزيد . حتى إنه أراد بعض أولاده على أن يبدلوا أعمارهم له ، كي يضيفها إلى عمره ، فطابت بذلك أنفسهم ، وبذلوا له ما أرادهم عليه . وما زال كذلك حتى صار حطاما لا يريم سريره ، غير مستطيع .

أن يَطْعَم وأن يَشْرَب، فكأنوا يَصُبُّون له اللبن في قَرْنِ جَوْفِهِ
منخوب ، وطرفه مثقوب ، ويقربون من فمه طرف القرن
فيرتضعه كأي حَمَلَةٍ تَدَى... وهكذا عاد شيخ المتهاك طفلاً
رضيعاً ، ولكن ما أوسع البون بين طفل يرضع ليستقبل مباحٍ
الحياة ، وبين طفل يرضع ليُضَيِّف إلى حياته عبثاً ثقيلاً من
يأس وُخْمُول !

أفضى باقادة الرحلة إلى مطعم اختاروه كي تبلغ فيه بعض
الشطائر، ونرتوى ببعض المرطبات... إنه حقا مطعم يندر أن تُصادفُ
مثله في طرافته، مَغْنَى رَشِيقٍ ذو طَبَقَتَيْنِ، صاحبه من هُوراة التُّحْفِ
العتيقة التي تصل بعصر الوثنية ، وهو في هُوراه مرهف الحس ،
مصنُّول الذوق ... تجوزُ بحُجَرَاتِ المَغْنَى ، وتتطلع إلى أثائه
ومتاعه: وجاماته وأوانيهِ، وما يحوى من الطافِ ولوحاتٍ، وما يزر
به من قرون وأسلحة وتماثيل ، فكانت قد رجعت القَهْقَرَةُ
إلى عهد الفروسيَّة السويديَّة في العصر الخالية ، عهد أولئك
الفرسان الذين كانوا يحترقون الحربَ والضربَ ، ويتفاخرون
بالسواعد التي تقل الحديد وأنت فكلما طال مكوثك في

هَذَا الْمُطْعِمُ مِنْ غَلِيظَةِ عَطِيَّتِكَ الْبُطْنِيَّةِ يَا لَيْلَةَ أَصْبَحَتِ نَارُ مُجْلَسَيْنِ أَمْ
 هُوَ لَهْمٌ لِلْفُقَرَاءِ عَيْنَانِ مِنْ فَمِيضَتِ تَقْيِيضِكَ إِلَى أَلْفَةِ حَيْلَةٍ حِلَاتِهِمُ الْبَوْلَانُ
 وَتَمْلَأُ عَيْنُ الظَّالِمِ عَيْنَهُمُ الْقَدِيمَ .. وَ لَيْلَةَ أَنْتَ تَرْغَبُ إِلَى صُلْبَتِي
 الْمُطْعِمُ فِي الْبَقِيضِ مِنْ مِثْلِكَ قُلُوبًا وَمِثْلِي عِلَالًا بِالشَّرِّ إِلَيْهِ حَتَّى تَحْسُو أَيْمَانِي
 كُلَّ مَا كَانَ يَفْتَحُ الْفُتُورَ مُتَلَيِّفًا فِي إِسْلَامِيَّةٍ إِلَى مِلَّةٍ مِنْ بِلَدِهِ زَيْدٌ دَوْلَةً
 اجْتَمَعَ شَمْلُنَا بَعْدَ ذَلِكَ عَائِدِينَ إِلَى الْقَطَارِ .. فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا حَتَّى
 سَارَ بِنَا فِيهَا دَعَا بَتَوْقِي أَمْرًا لَمْ يَكُنْ قَطْعُهُ عَنْ ذَلِكَ الْبَلَدِ لَكُنِّي رَجَعْتُ بَيْنَ
 الْمُعْلَمِ الْوَحْشِيَّةِ أَوْ لِلظَّالِمِ هُوَ الْبَقِيضُ مِنْ مِثْلِكَ قُلُوبًا وَمِثْلِي عِلَالًا بِالشَّرِّ إِلَيْهِ حَتَّى تَحْسُو أَيْمَانِي
 سَفَرُ ذَلِكَ دَأْبِي بِالْقَطَارِ إِلَى مَقَامٍ مِنْ قَبْرِ أَيْمَانِي الْأَعْلَامِ الْخُفْيَةِ
 الصَّغِيرَةِ تَزِيحُ الْمَوْلَانِيَّةَ وَتَعْرِفُ مَا تَقِيحُ بِاللَّيْلِ طَلْعُ الْأَخْضَرِ لَمْ يَكُنْ
 دَوْلَةُ الْخَلَائِفِ وَالْوَلَدَانِ وَالْمَلِكِ إِلَى خُفْيَةِ قُلُوبِنَا لَوْ طَرَقَ الْخَطِيبُ حَقِيقَةً
 لَعَرَّيْتُ وَكَانَتْ لَيْلَتِي كَرِيحًا أَنْ لَيْزَ أَمْرُ كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَيْهِ كَلِمَتَانِ مِنْ عَيْنِي
 عَلَى طَرَفِ الرَّاحَةِ نَائِسٌ إِلَى الْبَلَدِ الْمَعْرُوفِ لَقِي عَيْنِي بِطَرَفِ الْحَقِيقَةِ مِنْ طَرَفِ
 بِشَارِطِيَّةٍ لِأَجْوَابِ الْفَلَحِ بِحَقِّ الْأَخْوَى لِلتَّيَّارِ عَيْنِي عَيْنِي بِشَارِطِيَّةٍ لِلْأَخْوَى
 وَالْبَلَدِ الْخَلْقِ دَبَّ بِشَارِطِيَّةٍ بَشَارِطِيَّةٍ أَنْ تَعْرِفَ الْفَلَحِ نَائِسٌ إِلَى
 نَائِسٌ إِلَى الْفَلَحِ الْخَلْقِ بِشَارِطِيَّةٍ عَيْنِي .. فَلَمَّا لَقِيَتْ عَيْنِي بِشَارِطِيَّةٍ لِلْأَخْوَى

خزات شهرة ، كانت فيما مضى أشهر البلاد امتلاء بمناجم النحاس ،
 عماد ثروة السويد ، أما اليوم فإن المدينة تصنع القطار بآلاتهم
 وتجهز المواد الكيماوية ، بعد أن انتهى حجر النحاس ، ولم يبق
 في المدينة من مناجم إلا النزر اليسير ، ومن آثارهم إلا غوات
 واسعة عميقة تراها أجراً أدكن ، تطار منه روائح قاذية لم يجد
 وهناك بحوار منجم من المناجم النحاسية القديمة ، ورنا
 مستحقاً للنحاس ، فليس كل ما ينفك على طريقة استخراج
 واصطناعه فيما انقضى من الزمان ، وفيه همل كل المناجم التي
 أصبحت أثراً بعد عين ، ونماذج من الآلات التي كانت تستخدم
 في استخراج ما حوت المناجم ، إلى نماذج من النحاس نفيسة ، تترك
 أنواعه ومصنوعاته من أوعية وآلات من الحديد في الله
 ويرجعنا إلى المحطة فنظّر أن نحن هو عبيد سحر القطار ،
 ووقفنا أنقل البصر في أرجاء هذه المحطة ، ليس فيها جد يد
 من التلويح وتكافؤ الزينة ، ولكن جاني مظهرها العادي هو
 الذي راقت منهل ، وهو الذي استوقف نظري فيها ، أنت في
 محطة متألق النظافة ، حسنة التنسيق ، مريحة المشكيات ، كل شيء

قبل كما ترؤم ، لا يخلو جانبٌ من جوانبها من أزاهير تزخر بها
الأصص ، فما يكون لك أن تضيق بالانتظار ، وهذه الأزاهير
من حولك تفتن الانتظار ! ...

سألت الدليل في شأن هذه الرياحين التي تزدهم بها
محطات البكك الحديدية في « السويد » ، فأجابني بأن الحكومة
تفتق في سبيل تزيين المحطات بالرياحين مليوناً ونصف مليون
من الكروونات ، ... فأمررت يدي على جبهتي أسأل نفسي :
متى تدعى السكك الحديدية في بلادنا برؤ كاب القطارات ، لا أقول
بامتاعهم والترفيه عنهم ، بل أقول بتهيئة مقاعد توفّر لكل
راكب راحة الجلوس ، أو راحة الوقوف !

وأثار هذا في خاطري مالا حظته في « أستاذكم » بل في
« السويد » من أقصاه إلى أقصاه ، فقد خلت هذه البلاد مما نسميه
الثاوث البغيض : الفقر والجهل والمرض . كل الناس متعلم ،
وكلهم عليه روثق العافية ، وكلهم لا يُعوزُه الكسب
الكافل لعيش كريم ... سواء في ذلك أهل الحواضر وأهل
القرى جميعاً ...

عسير عليك أن تعثر في هذه البلاد على شخص تأخذه العين ، لما يرتدى من ثوب هُلاهل ، أو كسوة تعلوها المقاذير . فالزّي مقبول ، والنظافة شاملة ، والتعائش في مستوى لا ينكره شعور إنسانى رهيف .

إنها لظاهرة عجيبة ، تبعثنى على أن أدعو إلى إيفاد بعثة إلى هذا الموطن الطيّب الأمين ، تُلمّ بما فيه من أنظمة ، وما له من أوضاع في الاجتماع والاقتصاد ، وتدرس ما يتخذ من وسائل استغلال الثروة وتنمية الحياة ، عسى أن نجد في هذه الأنظمة والأوضاع والوسائل ما يفيدُ نهضتنا الراهنة ، تلك النهضة التى نبغى بها القضاء على ثالوثنا البغيض ، بل المخيف :
ثالوث الجهل والفقر والمرض ! ...

غادر القطار د فالون ، فى السادسة مساءً ، وبعد ساعة وقف بنا عند راتفيك ، وهى مزار للسائح ، ومُصطاف للقيم . تلالاً فيها بحيرة جميلة ، وتخللها خماثل متشابكة ، وتكثر بينها ربوات خضراء ...

على ربوة زهراء من هذه الربوات يقوم فندق مشرف على

البحر من رشيقته ، وفي ذلك الفندق دُعيتُ إلى العشاء...
 الساع على هذا بالطعام كما نرى في الكتب من السجود والالوان
 المُرَكَّب ، والمشروبات العذبة بعد العشاء والادوية كلها حُرِّمَ
 تشغل الأيدي والأبصار .

ثم لم يبقَ عليَّ إلا هنيئنا الذي يسمونه لثياب
 الانخاب ذلك في قفيل بن لقعة ولقمة وبناحية وبلا منانية وإ
 أرى الحنفية تلو كلمة ترجمتها ما شئت من رفع كأسها لمقوله في هذا
 صحتكم ان . يفرق د الجمع قولا في الكثرة من إلى الشفاء من الله
 ولم يخل هنيئنا ! وتجد العشاء من رنين الكثرة من على ما يقع هنيئنا
 الكلمة في الخالدة ومثيرة لحياتنا ونيلنا إكليلنا انشورنا
 وأنس ومراح ان شاء الله تعالى والله اعلم بالصواب

في نهاية الكلمة السابعة في صحتكم ، من القدم سمعت لفظك
 مدبراً يقرع الأسماع ، وتأتى من أربابك زاهدين في صيب في
 الحروق ، فلم أسمع منكم إلا انجيلاً ورواية في لفظ كان من اجرة
 الذي هو في صحتي ، أثناء تلك الولاية الحافلة لا يبعد قديم المنام
 القروح ، والحمد لله الذي لا يحد على مكرهه سواء ! تنبيه

الْيَوْمَ الثَّانِي

لحنٌ موسيقى ، صافي النغم ، كأنما هو سقسقة الطير
الغادي مع الفجر ، يذيعه القطار في الساعة السابعة . ليوقظ به
النائمون في أحضانه ، وينهي إليهم مطلع يوم جديد ، هو
اليوم الثاني من أيام الرحيل ... وما هي إلا بعض ساعة حتى
يطوف كيرُ الأعوان بحجرات القطار ومقاصيره ، يدق
الأبواب ، ليلقي على رقعة السفر تحية الإصباح ، كأنه
« موحّد الله » ، في شهر « رمضان » ، يقرع طلبه وقت
السحور ! ...

وفي الساعة التاسعة ، كان ركبُ القطار في إحدى السيارات
الحافلة . قاصدة بهم بلدة سويدية ريفية ، والطريق إليها طويل ،
ولكن المضيئة قد أعدت لترحيلته برّناجاً للتسلية ، فوزعت
كراسية صغيرة دونت فيها أناشيد شائعة ، وما هي إلا أن
استحالت الحافلة بمن فيها من الركب جوقةً موسيقيةً شعبيةً ،

أو فرقة مدرسية ترتب بالاهازيج في بهجة واستبشار .
وفي بعض الطريق ، وقفت الحافلة ، فنزل منها الركب
إلى المروج ، يرحون فيها مراح الطفولة والصبا ... هؤلاء
يتنزهون ، وأولئك يعدون ، وآخرون يرسمون المناظر
أو يرسم بعضهم بعضا بآلات التصوير ! ...

وأوفت بنا الحافلة أخيرا على مشارف القرية الصيفية
المنشودة ، وهي أحد المراعى التى تكثر فى بلاد السويد ،
قائمة بجوار الهضاب العالية ، والجبال المكسوة بالعشب ،
ترتع فيها قطعان الأبقار والماعز ، فى رعاية أسراب من
الصبايا الناضرات ! ...

كان فى انتظارنا على مدخل القرية فرقة موسيقة فى زيها
الوطنى ، فانطلقت بنا تعزف مقطوعات شعبية لطيفة ؛ تحية
وحفاوة ، وتقدمتنا الفرقة تهدينا الطريق ، فرأينا أهل القرية
يخفون لاستقبالنا من أكواخ خشبية ساذجة طريفة
بالأشكال ! ...

وبلغنا الدار التى أعدت لتضيفنا ساعة أو بعض ساعة ،

فخرج إليهما دواء من رجليه وقبلاه في كفا ريسه وأفعاله، فعلمهم
 ثياب بيض وحرير مزرع في مطبخه مطبوخة زينة، ولهم مشروبات الوجوه،
 كما يغض على نورهم ألبسهم إلباساً من ناعون تنصير على الألباس،
 كلمات الترحيب، ناعون آه، ناعون آه، ناعون آه، ناعون آه،
 وبين يدي هذه الدار حتماً الفياك كالكابحون، انهم يشبهون
 قسما طعاماً، صبحاً من طعمه باللبان الأبيض والنعنع الملوحة،
 بمشروبات التوت البري، ونعنع، وحرير، ونباتات، ونباتات، ونباتات،
 وبشعاع، فمصب من هذا الطعام إلى ربي، لا تخجل أبداً،
 والمراعي عن كذب ما تشغل ليلها، فليطعمها إلى الشبه، فليطعمها
 الشرف في استقبال الضيوف الوافدين من بليدة، انهم لنا، لا يسعد
 لـ، ونجلى أحد أرباب الدار، ناعون، ناعون، ناعون، ناعون، ناعون،
 أن نفخ فيه، فمصب من هذا الطعام إلى ربي، لا تخجل أبداً،
 أو الدبال في الأواني، المصروفة القومية، فليطعمها إلى الشبه،
 فليطعمها إلى الشبه، فليطعمها إلى الشبه، فليطعمها إلى الشبه،
 واحتوتنا الدار هنيئة نستريح ونفرج، فاسترنا على الشبه،
 فيما رأيت أوضاعاً لنفسي، فليطعمها إلى الشبه، فليطعمها إلى الشبه،

التاريخية التي اشتهرت بحرب الاستقلال ، خلال القرن السادس عشر . . . ولم تقتصر « مورا » على تلك الشهرة الوطنية أو السياسية ، وإنما أتيحت لها شهرة فنية جعلتها كعبة الفن الرفيع ، فهي بلدة الرسام العالمي « زورن » ، فيها داره ومتاعه ومرسمه ، وفيها متحف يصون آثاره التي تملأ العين من متعة ، وتملك النفس من مهابة وإكبار .

دار الرجل ذات طبقتين من الخشب ، مطابعا ريفي ، ولكنه الريف المتحضر ، فكل محتويات الدار تريك الفن الجميل ممزوجا بروح الريف وخصائصه . . .

الأصنوفة في الخوايط مصنوعة من الخشب الملون المزخرف ، والمدافئ متعددة على الطراز القديم ، والمشجب ما زالت عليه معاطف الرسام وقبعاته ، وثمة مجموعة من الأواني الفضية المنقوشة ، تعد في طليعة المجموعات النادرة ، إلى غير ذلك مما ينبئ عن حياة فنية مترفعة ، لا تزهد في شيء من ملذات العيش ونعيم الحياة . . . وفي الدار حجرة عصرية خص بها الرسام صديقه « أوجين » ، ذلك الأمير الفنان الذي كان حفيا بالرسام الفنان ، ينزل عنده

في الفينة بعد الفينة ، ليمتع روحه بجو قتي خالص .

وفي فناء الدار كوخان طريفان في كل منها مرسم ريفي
ساذج ، وأحد هذين المرسمين مقصور على رسم النساء عاريات ؛
إذ كان « زورن » يهوى العُرى ، ويتجلى هذا الهوى فيما أبدع
من رسوم .

وقد مررنا بعد ذلك بمحظيرة ملحقة بالدار ، تجمع ما كان
يتخذ الرِّسَّامُ لانتقاله ورياضته من مركبات وزلاجات
وزرنا متحف الفنان ، وهو مبنى عصري يلتقى فيه الكثير
من ألواحه ، ومن أروع ما رأيته في المتحف لوح رسم فيه
الفنان نفسه ، وهو في ذروة رجولته ، وأوج شهرته . . . طلعة
زاخرة بالقوة والفتوة والثقة بالنفس ، وعين نفّاذة كعين
الصقر مفصحة عن إرادة صلبة وعزم جبار ، وقامة مبسوطة
مكتنزة ينفح منها عطر التعالق بالحياة ، والتشهيى لما تحوى من
متع وريغاب .

لم يكن فن « زورن » ، أول أمره خارجا عن نطاق « المذهب
اللاتباعي » القديم ، ، فالخطوط ثقال ، والألوان متميِّزة ، ولا

شيء يبعث على التخيل والاستحياء ، فلما حل « باريس » تأثر
بالمستحدث فيها من مذاهب الرسم ، واتجه اتجاهها من بعد ،
فأصبحت رسومه خالية من التفاصيل الجامدة ، الخطوط ترف
رفيماً ، والألوان منسجمة يمشى بعضها في بعض على رقة
وتوفيق ، والمنظر لا يعطيك روعته إلا إن تناءيت عنه ،
فاذا قاربه لم تر فيه إلا بسقماً من الألوان لا تُسفر
عن كيان ! ...

هذا الفنان العظيم الذي دانت له الثروة ، وسعى إليه المجد ، كان
وليد أب ألماني وأم سويدية ، يعيشان في القرية ، فقضى صباه
معهما يرعى قطعان البقر ، ومالبت أبوه أن فارق الدنيا ، فاحتل
الفنان تبعة الحياة في همسة ومضاء ، فهو ابن صميم لهذا
الإقليم الشار للاستقلال ، المشبع بروح الحرية والتعويل
على النفس ...

ظل الفنان يعمل ويعمل ، حتى أزهرت مواهبه ، وطار
صيته ، فارتحل إلى بلاد أوربية وأمريكية ، ومكث في « باريس »
بعض حين ، واستقر به المقام في بلدته الطيبة ، حيث الريف

الحبيب إليه ، العزيز عليه ، وما زال فيه حتى اليوم ، تحيا روحه ،
وتتضرَّ ذكراه !...

انبعثت بنا الحافلة إلى مقاطعة داليكيرا ، نُبسمُ فيها بجانب
من قرى تمثل الريفَ في أظهر خصائصه ... ونزلنا في إحدى
هذه القرى ، لمضيفنا فندق ريفي "مخروف" بالأزاهير ، ومن
دونه تمتدُّ المراعى والحقول ...

على باب هذا الفندق استقبلتنا ربَّته العجوز ، وصبايا أربع
مشرقات يُزْهَيْنَ بلبوس وطني ، وهن يُزلفن إلينا التحية في
أدب جم ، وعلى محياهن يترقرق بشر وطهر .

وجلسنا نحتسى أقداح الشاي ، والصبايا الأربع يُنشدن لنا
مقطوعات شعبيةً رائعة ، وكل شيء حولنا يتنفس أنفاس الطبيعة
الصافية ، والفِطْرة السمحة ، لا صنعة ولا زخرف ... فهذه
القرية ليست موطن المحافظة على القديم في طراز البناء وحده ،
ولا في الأثاث وحسب ، ولكنها تجمع إلى ذلك طابع المجتمع
الريفي الذي يتميز بكرم الطبع ، وطيبة النفس ، وشيعة الصراحة
والإخلاص !...

وانتقلت برك الحافلة إلى قرية أخرى ، فاجتزنا نهرا على شاطئه نوع من الزوارق طريف ، فهي زوارق تمتاز بطولها كأنها أعدت لسباق ، ولما سألنا عنها أجابنا بحجب بأنها تسمى « زوارق الكنيسة » ، وأنها خاصة بحفلات الأعراس ، منها يتألف « موكب العروسين وذويهما في اليوم الموعود » ، فهي تمضي بالموكب إلى الكنيسة ، حيث تجرى مراسم الزواج ! ...

وكان مقررا أن تناول ثعشاء في فندق للسباح على الطريق ، واستبان لنا أنه ليس مجرد عشاء ، وإنما دى حفلة « سادرة » ، طاهرة الذيل ، تمتد إلى الليل ! ...

واستهل العشاء بالصحن التقليدى ، صحن الشطائر ، وتوالت بعده الصحون والصحاف مختلفة الألوان ، وتعددت معها الأشربة المنعشات ، وتعالى التضاحك والتصايح والغنى ... لم يقتصر الأمر على الغناء ، وإنما صحبه الرقص ، بيد أنه رقص يؤدّيه الطاعمون وهم على المائدة لا يرحلون ! ...

تلك هي المضيضة تنتخب أغنية فنلندية خفيفة ، لها مقطع يتكرر ، والرفاق المتقابلون على المائدة يأخذ بعضهم بأيدي بعض ، ويهزون

هزّأت متجاوبةً على إيقاع من ذلك المقطع المتكرر...
حقاً إن الفنلنديين قوم ما هرون في فنّ الأكل ، أوهم على
الأصح يتخذون فن الهضم ، فهم يتكرون رقصات هاضمة
أثناء الطعام ، لكي يتاح لهم أن يطيلوا على المائدة جلوسهم
آكلين ! ...

ولم يترك الجمع مائدة الرقص ، أوركسترا المائدة حتى بلغت الساعة
الحادية عشرة ، قبل منتصف الليل ... فعادت بنا الحافلة إلى
القطار ، وضوء النهار الخافت يملأ الأفق ! ...
وأذن القطار بالمسير ، متجها إلى الشمال ...

اليوم الثالث

ذلك هو القطار يجنّد بنا محترقا مناطق الشمال ، أو بالأحرى
يقنم بلاد اللّاب ، ... وسيطول احتباسنا في جوف القطار
إلى الثامنة من المساء ، ثم يبدأ البرّ نامج الموعود ! ...
أنت لا شك قائل :

إذن هذا برّ نامج ليّ ساهر

وما هو في الحق إلا برّ نامج في ضوء الشمس ، فإن الشمس
في هذه المنطقة لا تؤذن بالغيوب ، ونحن نعيش هنا في
نهار دائم مديد .

الجو مبترد ، ولكن القطار دافئ ، ونحن في بهوه على مقاعد
سريحة تمليّ من حولنا مشاهد الكون ... غابات من حيثما
تلتفت ، وديابجة خضراء تكسو كل رقعة من الأرض ، وربما
انفجرت إحدى الغابات عن بحيرة أو مسيل ماء ، ثم لا تغم
الغابات أن ينطبق بعضها على بعض ، يحوس خلالها القطار

فلزاهي ، كأنه زهرة مضيئة تنساب بين الأعراب .

لزمتمُ النافذة لا أريمُ مكاني فأثارني مُضخم الصوت يدعو
لجميع إلى المركبة الأولى ، كي يشاهدوا رواية سينمائية ، فتحوّلت
بإله من هذا الشيطان السينمائي الرجيم ، الذي يلاحقنا حتى في
قطار هارب من أنوار المدينة ، سارب في ثنايا الغاب !

هيهات أن أترك مقعدي ، لأتعوض من هذه المناطق
اللائية الطبيعية الطريقة مناظر من تدير الإنسان ! ...

حُبُّنا منكنَّ يا حسان هوليود ، فله تركنتنا وقتنا
لنستمتع بشيء أتمن وأغلى من جمال الكُنْ المصنوع ، هو جمال
الطبيعة البكر ، جمال الفطرة الوحشية التي تأتلف فيها السذاجة
والبراءة والرَّهبة الرائعة ، فلعمري إن هذه الفرصة نادرة ،
وإن هذا اليوم مشهود .

وبعد أن أصبنا غداءنا ، أعلنت المضيفة أننا المجتازون
بقطارنا خط المنطقة القطبية في الخامسة ، وأن القطار
واقف بنا هناك لنحتفل ببلوغنا ذلك الخط الجغرافي ، في تلك
الأصقاع ! ...

وبينما نحن في فرحة بهذا النيا، إذ قالت المضيفة :
إن عليكم أن تحذروا ما يتفشى المنطقة هنالك من بعوض ،
وليس لكم من حيلة لا تقيا. أذاه إلا أن تذهنوا وجوهكم
وأيديكم بسائل زيتي تستطيعون الحصول عليه من صيدلية
القطار ، فلهوا إليها جميعا .

واهاً من هذا المخلوق البغيض الذي نراد على استقباله ،
والمسكوث معه . ما لنا والمنطقة البعوض نسعى إليها طائعين ،
ونقف عبيدا مختارين ؛ كأننا نعى إلى زيارة حبيب
مرموق ؟ ...

عجبتُ لأمر هذا البعوض ، ما علة انتشاره في تلك
البقعة ؟ ... وكيف عجزت حُصارة « السويد » أن تستأصل
شأقه ، وتريج الناس من شره ؟ ...

سألت أهل الذكر من الرفاق ، فكان جوابهم أن هذه
للمنطقة تكثر فيها الماقع المتخلفة عن الأمطار ، وما أغنى
السما بالأمطار في تلك الديار ... والصيف في « السويد »
لا يزيد على أشهر ثلاثة ، تشرق فيها الشمس ، ثم يقل

سطوعها حيناً بعد حين ، فتكاثف الظلمةُ مُعْظَمَ الوقت ،
وتهمي الأمطارُ على غابات كثة تحتفظ بالماء في أرضها الغائرة ،
ولا تأذن لأشعة الشمس أن تخرقها وتجففها إلا بقدر قليل ،
ومن ثم تظل الأرض مشبعة بالماء تنضح بركاً ومسائيل ،
وليس من وراء ذلك إلا أن يتخلق البعوض ، وبحياة طيبة
مباركة في أمان الله ! ...

أوفى بنا القطار على الخط الجغرافي العظيم ، فنزلنا منه
مُطالغنا شبه قرية من بعيد ، ومشينا خطوات إلى خيمة من
« اللآب » ، وعن كُثب من الخيمة وقف رجل فارع القامة ،
تهدل على وجهه لحية ناصعة مستعارة ، وتنبط على شعر رأسه
المستعار قلنسوة صوفية كبيرة ، وقد ارتدى معطفا من الفرو
الغليظ ، واتخذ في قدميه حذاء طويلاً من الجلد الشَّخِين ، ومن
حوله نفرٌ من اللائيين أقزام ، فيهم الشيخُ وفيهم الشابُ
وفيهم الصبيُّ ، وهم في ملابس زاهية زرقاء وحمراء ، على رؤوسهم
طراير ذات ألوان .

وتقدمت المضيفة أمانا إلى الرجل ورهطه ، وأشارت

إليهم تقول : هذا صاحب الجلالة الملك « بوارا » ، ملك الإقطاع
الشمال القطبي ، وأولئك وزرائه وأمنائه وحاشيته .

يا لها من مسرحية ظريفة ... مسرحية يأبون إلا أن
يجعلوا منا نحن ركابَ القطار بعض أبطالها الأثاذ فإن علينا
أن نتداني من أعتاب الملك المعظم ، وأن نقدم له ولاءنا قبل
أن نطأ حماه الأمين ! ...

وما كدنا نجهلُ نحو جلالته المهيبة ، حتى خرج علينا من
الأحراج القرية أفواج من البعوض الذي توعدتنا به مُضيفة
القطار قبل ساعات .

إنه جيش عرمرم وحقَّ السماء ... ولكنه جيشٌ صامت
ركين ، لا يطن طنين البعوض المستضعف الذي تعهده في بلادنا
المتواضعة ...

أى بعوض هذا ؟ وماذا نسمى الجرّاد ، إن كانت هذه
الحشرة الكبيرة الجثة من فصيلة البعوض ؟ ...

رفعتُ بصرى إلى صاحب الجلالة القطبية ، ولسان حالى
يقول :

أهذه قواتك المسلحة الجوية يارب التساج والصولجان ؟
أتراك أطلقها لتحبي بها ضيوفك المسلمين ، أم لتملأ بها قلوبهم
من خشية لك وترهيب ؟ ... ما أحقك بأن تسمى ملك البعوض ،
وما أحق بملكك اللاية بأن ترهؤ وتفاخر بهذا الجراد البعوضي
المبثوث ... هذا الجيش الذي ينافس أحدث أسلحة الطيران في
جيوش الدول المتحضرة !

سمعنا ملك البعوض يتكلم ، فهذا صوته العريض المجاجل
يلقي علينا خطبة ترحيب ، وما إن أتمها حتى مررنا به نمد له الأيدي
مصافحين ، ونحنى له الرؤوس مكبرين . فأسلم إلينا أو سمة عليها
شعار مملكته الغبراء ، وشهادات مذهبة مدونة بها أسماؤنا
تُثبت مشوانا بين يدي عرش ، اللاب ، العظيم ! ...

خمدت الله على رجوعنا إلى القطار ، وقد نجونا من ذلك
الجيش الطائر ، فلم تقم بيننا وبينه إلا مناوشات خفيفة كانت
فيها أيدينا هي كل ما نملك لأنفسنا من دفاع .

وما كدت أجلس على مقعدي في البهو ، حتى برزت لي
ذبابة ، لا أدري من أين نجمت ؟ ذبابة واهنة من الذباب

الضئيل المعمود ، جعلت تريف حِيالي على استحياء ...
فاستكفنتُ أن أنحبها عني ، ولو أني علَّمتُ منطقَ الطَّير
أو على الأصح منطقَ الحشرات لِأشعرتُ هذه الذبابة بترحيبي
بها ، أين هي من ذلك الجراد الموحش العتسي . ذلك الذي كابدنا
الحذرَ منه ، والتوقى له ، وفرحنا بالبُعد عنه ؟ ...

هذه ذبابة أنيسة إذا وازنَّا بينها وبين بعوض « اللاب » ...
لقد ناصبناها العدااء في « مضر » ، وكدنا لها كل كيد ، وأقنا
من شخصها تمثالا بشعا ضخما للتشهير بها وللتشنيع عليها ، وطفنا
بتمثالها في المسالك والدُّروب لينفر الناس منها ، ويطهروا الأرض
من جُرثومتها ... فما يستطيع القوم هنا أن يصنعوا لهذا الفحل
المستأسد الضاري حتى يكفوا آذاه أو يبيدوه ؟ ...

اطالما أنكر الإنسان مخلوقا مما حوَّله ، فأنهى عليه
بالدَّوم ، وظن به الشرَّ كل الشر ، وإذا هو بعد حين أمام
مخلوق جديد يجعله غير آبه بما كان ينكر من قبل ، بل
يحسب أن ذلك المخلوق القديم مَلَكٌ من الملائكة طهور ،
فيشكر الله على أن قدَّر ولطف ! ...

صاح بنا مضخم الصوت في القطار ، يقول :
الآن اجتزنا خط القطب ، فمن شاء أن يكتب بطاقة
لأهله وزويه فليفعل ، البطاقات معدة ، ومكتب البريد
مفتوح .

سارعنا زفّا إلى أهلنا وذوينا بنا بطواتنا السعيدة ، بطولة
اقتحامنا مملكة الصقيع في فصل من فصول الزمن ليس فيه صقيع ،
مباهين بأننا على رأس القطب ، والقطب منا بعيد بعد الشمس ،
مفاخرين بأننا في مملكة « اللاب » ، ونحن لم نر من هؤلاء
اللايين إلا ملكا زائفا تحقق به حاشية زائفة مثله ...

تلك هي حقيقة الحياة ، يضحك منا خلق الله مخادعين ،
فنضحك نحن من أنفسنا مخدوعين ...

إنه حقا خط القُطْب ، ولكنه خط توهمه العلماء ،
وحفلت به المصوّرات الجغرافية مرسوما بالقلم ، وأنت تتوهم
أنك تتخطاه حين تجتاز منطقة الجليد ... فإذا بحثت عنه على
بسيط الأرض ، لم تبلغ مطمح النفس ...

هذا الفاصل القطبي يماثل خط العرض الذي يفصل

كوربا ، الشمالية عن أختها الجنوبية ، وهو خط لامعالم له
على الطبيعة إلا مخافر للجند تزينها الأعلام ، وما أشبه هذه
المخافر بخيمة ذلك الملك اللاني المستعار ، وما أشبه جند
المخافر بتلك الحاشية الملكية اللاية التي هي زيف وتمويه ...
الأرض أرض الله ، مبسوطة لخلق الله ، وما هذه القيود
والحدود إلا خدع وأوهام ! ...

أدى بنا القطار إلى « جالفار » ، ... بلدة صناعية في منطقة
غنية بمناجم الحديد ، فافتتحنا زيارتها بالذهاب إلى كنيسة التي
تختلف عما شهدت من المعابد في عديد من البلدان .

الكنيسة عصرية الطابع ، فالمبنى ليس بالضخم ولا بالفخم ،
وإنما هو صغير رشيق يشبه مغنى قرويا عما يقام في البلاد
الأمريكية ، فكأننا أراد به أصحاب الكنيسة أن يصغروا
الدين صبغة عصرية فيها فتوة وتجديد .

على باب الكنيسة حيانا شاب "وسيم المحيّا" ، مألوف الزمى ،
حسيناه باديء بدء أحد الزوار ، وإذا هو القسُّ ، وجهه حي
محياء غبراء دافقة من الخدر ...

وطاف بنا القَسُّ في أرجاء الكنيسة ، فلم نر إلا إشراقاً
وبساطة ورشاقة ، لا صور قديسين تزحم الحوائط ، ولا
نوافذ كبيرة زجاجها ملون ، ولا تماثيل عابثة تبعث
الرهبنة ، ولا ضرائح تذكر بروعة الموت ، وتثير في نفسك
وطأة الحساب والعقاب .

الصور التي تكسو الجدران صور لشجرة التفاح ، عليها
ثمره الفضي... وكأنهم استعاضوا عن كل شيء بهذا
التفاح ، رمز الخطيئة الآدمية الأولى ، وشعار الخروج من
الجنة إلى دنيا البشر ، فاتخذوا منه أسلوباً لبقاً مهذباً في الوعظ
والتذكير ! ...

رجال الدين في هذه البلدة قد ثاروا على ما يسود بيوت
العبادة من عُرف وتقليد ، فهم يؤثرون البساطة الحققة ،
والإيجاء الخفيف ، وعندهم أن روح الدين هي الكفيلة بالتأثير
في النفوس ، فإن لم يكن لروح الدين تأثيرها الحر الطليق ،
فلا خير في مظاهر ثقيلة فاجعة ليس أثرها بالباقى ولا
بالعميق ! ...

خرجنا نُطوف يبلدة « جاليفار » ... هي بلدة عُمّال ،
دُورُها فيها على طراز ريفي عصرى ، تكتمل له وسائل الراحة ،
والطرقاتُ فيها تتوافرُ بها مظاهرُ النظافة والتنسيق .

وسرنا وقتنا فوق مناجم الحديد ، ثم بدا بجوارنا وادٍ
منخفضٌ تتجلى فيه أبنية المناجم . وما يتصل بها من خُطوط
السكك الحديدية المشبكة ، وقد قيل لى هناك إن الإنجليز
أول من استغلوا تلك المناجم ومدّوا هذه الخطوط ، ثم خالفهم
عليها السويديون أصحابُ البلاد .

وفى البلدة قصدنا كنيسةً لائيّة متغلّلة فى القدم ، أسهم فى
بنائها يومئذ أهلُ السويد بأمر من ملكهم القائم ، والكنيسةُ
متناهيةٌ فى السذاجة ، تحسبها الزائر مخزنا مطبقا من مخازن الحاصلات .
وفى الساعة الحادية عشرة من هذا المساء ، والضوء فى نواحي
الآفاق كصبغة الشفق ، يحاكي ضوء ساعة الأصيل ، يودى بنا
أن نتأهب للضمود إلى قمة الجبل ، كي نشهد شمس منتصفِ
الليل ...

واحتوتنا السيارةُ الحافلة ، ونحن صامتون نتأملُ فيما نستقبلُ

من ظواهر كونية عجيبة ، ظواهر انقلاب أوضاع الحياة في توقيت
الشروق والغروب ، وفي تعاقب الليل والنهار ...

لبثت الحافلة نحو ساعة تعاني التصعيد في طريق جبلي
أغبر تخلص من مسلك وعبر إلى مسلك أشد وعورة ،
حولها صخور تتلوها صخور ، وعن كثيب منها حفائر المناجم
هائلة المهوي .

سمونا بأبصارنا إلى السماء ، نلتبس عندها الخلاص من
وعناء الأرض وجهامة الطريق ، وعند السماء تفرج الكربة
وتسلي النفس ، وتلك هي السماء تمتع أبصارنا بضوء أرجواني
لطيف يغمر الأفق ، فيبعث في نفوسنا طمأنينة ودعة .

وتسمنت بنا السيارة الحافلة بقعة كأنها القمة ، وإنها لبقعة
تبتها مجمد شائك ، وهو أؤها فارس ، وقيل لنا انظروا في ساعاتكم
خاتم الآن في ضياقة الشمس ، على حين أن الليل في المنتصف ! ...
وتطلعت إلى الجهة للمقابلة لتلك القمة ، فألقيت السحب
تبدو وتختفي ، تتكاثف وترق ، كأنها لثام يترأى خلفه قرص
الشمس أحمر يتوهج ...

يا لله لهذه الحسنة التي يدعوها الحياء ألا تسفر بحسنة
للنظر المنهوم

أفي منتصف الليل نحن حقا ، أم في ساعة الغروب ؟ ...

لقد شهدت الشمس قيل المغرب في الإسكندرية ، على
شاطئ البحر ، فإذا هي على نحو ما أشهدنا الآن والليل منتصف ...
قرص لمّاح ينشر صبغة الأراجوانية حوالبه ، فيسحر
الآعين ، ويهز الشاعر ...

كنت أقف لأتملى هذا المشهد دقائق . وما هي إلا أن أرى
القرص الأحمر يتهادى في نزوله إلى البحر ، فيلقاه الموج
نشوان ، ولا يلبث أن يطوى وجهه ، ويطوى صفحته ،
ويبدل الكون منه غلائل الظلام ...

أما في هذه البقعة ، فإني أمكث الدقائق تتبعها الدقائق ،
والقرص أمانى زاه خلف لثامه ، كأنما يتسم إلى قائلا :
لا غروب اليوم أيها الهائم المقتون ، فلتروا من التلى ما طاب
لك أن تروى ...

وهذا خفي في الوقت ، وأنا محدق في الأفق ، أقرب ساحرة

أفلاك ... فألفيتها تنتقل ناحية المشرق على رفق ، وهى على حالها
من التوهج والسطوع ...

أيها القرص العظيم ... أنت حقاً شمس المشرق التى نودّعها
كلّ مساء بدعاء من شرفات المآذن يرنّ فى السماء ، معلنا اختفاءك
من الدنيا وانسلاخ آية النهار ، ثم نستقبلك عند الفجر بهذا الدعاء
الذى تتجاوب به أنحاء الفضاء ، مؤذنا بعودتك الظافرة وانتساخ
آية الليل ؟ ...

أنت حقاً شمسنا التى تذهب عنا كل مساء إلى مجاهل نائية
وتتوب إلينا كلّ صباح من آفاق بعيدة ، فنعجب من اختفائك
الذى ليس منه بد ، وتدهشنا عودتك التى لا تتخلف ، وتخامرنا
بك أشدّ الظنون ؟

هنا على قمة هذا الجبل الصخرى الأجرد ، نكشف خيبة
سرك ، ونعرف جليّة أمرك ، فلا مجاهل تقتصك ، ولا بحار
تبتلعك ، ولا كهوف تخفيك وتحتجزك ، وليس من ليل ينسدل
عليك فيحملك ، ولا من مرقد لك فيه راحة إلى حين ، وإنما هو
الإشراق الدائم والسطوع الدائب فى ماض وحاضر وآت .

لقد بنت كما أنت ... كوكبا متألقا يجرى ويجرى ، لا الغاز
تحيط به ، ولا غموض يشوب نضوعه ...

ما شأنك أيتها الشمس بالخفاء والإتهام ، وأنت التي تزيحين
عن الدنيا غواشي الظلام ؟ مالك وللأسرار والأستار ، وأنت
عروس الوضوح والجسار ؟

أنت يا حسناء السماء بهجة ورؤاء ... تتجددين مع الدهر ،
فليس لأيامه منك منال ، جمعت بين القوة والعظمة والفتنة ،
وأفضت على الكون نورك الخلاب ، وظللت كنز الحياة ومصدر
الخير للنبات والحيوان والجماد ، حتى فتن الناس بك فعبدوك في
خوالى العُهود والأزمان ، وما كان عبثا أن أنظر إليك الآن في
خشوع وإكبار ، وأنت تتخطرين مهيبةً على قمم الجبال ، تحف
بك قطع السحاب ! ... فأنت حقاً من صنع خلاق عظيم ! ...

أرجعنا الحافلة إلى مخادعنا في القطار ، والساعة قد جاوزت
الواحدة بعد منتصف الليل ، واشمس مُصعّدة في برجها الرفيع ،
معتبة الأفق البعيد ، مهيبةً لتألق جديد ...

وعلى وسادى ، أطلقت العنان لأفكارى ، وأنا في غفوة

الحالم، متراخى الأوصال ...

وجال بخاطري سؤال لا يَقَرُّ له قرار :

ما حكم الصائم حين يحل به « شهر رمضان » ، في هذه
الأصقاع ؟ ... إنه إزاء نهار دائم لا يتقطع ، فأين الخيط
الأيض والخيط الأسود ، يتبين أحدهما من الآخر ، ليُمنسك
الصائم عن طعام وشراب ؟ ...

أيظل طول الشهر كمن شأنه صيام الدهر ؟
لست من أهل الشريعة فأفتني ، وما أنا هنا في « شهر
رمضان » ، يقتضيني الأمر أن أسفّفتي ، وما أحسب هذا
الشهر الكريم يز في هذه المنطقة القُصوى بصائم يطلب
الفتوى ...

أسدلت ستارة النافذة ، لتحجب عني ضوء الشمس ، حتى
أوهم نفسي بأن الليل قد حلّ ، وحان الاستسلام للنوم ...

الْيَوْمَ التَّارِيعُ

ظَلَلْنَا فِي الْقِطَارِ إِلَى الضَّحْوَةِ الْعَالِيَةِ، وَقِيلَ الظَّهْرَ احْتَمَلْتُنَا
السَّيَّارَةَ الْحَافِلَةَ إِلَى «بُورْجِس» . وَأَصْدَقُ تَسْمِيَةٍ لَهَا مَدِينَةُ
الشَّلَالِ ، فَإِنَّ فِيهَا شَلَالًا عَظِيمًا تُقْلَمُ بِجَوَارِدِ مَحَطَّةٍ كَبِيرَةٍ لِتَوْلِدِ
الْكَهْرِبَاءِ .

كَانَ أَوَّلَ عَمَلٍ لَنَا فِي الْمَدِينَةِ أَنْ ضَمَمْنَا قَاعَةً لِلْمَحَاضِرَاتِ ،
تَحَدَّثَ إِلَيْنَا فِيهَا مَدُوبٌ مِنْ هَيْئَةِ الْعِمَالِ ، فَشَرَحَ لَنَا مَسْتَعِينًا
بِالْمَصَوِّرَاتِ : كَيْفَ يَسْتَغْلِثُونَ الشَّلَالَ فِي تَوْلِدِ الْجَوْهَرِ
الْكَهْرِبِيِّ النَفِيسِ .

وَاسْتَمْتَعْنَا بِطَوْفَةٍ فِي الْمَدِينَةِ الْعَمَالِيَةِ الرَّشِيقَةِ ، بِيُوتِ الْعِمَالِ
فِيهَا مِنْ خَشَبٍ ، وَهِيَ مَقَامَةٌ بِحَيْثُ يَسْهَلُ تَفْكِيكُ أَجْزَائِهَا وَنَقْلُهَا
إِلَى حَيْثُ تُرِيدُ ، لِتَقَامَ مِنْ جَدِيدٍ .

وَعَلَّةَ إِثَارِ الْقَوْمِ لِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ فِي إِقَامَةِ الْبُيُوتِ الْعَمَالِيَةِ أَنَّ
الْعَمَالَ يَجْرَى فِي تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ لِتَنْظِيمِ الشَّلَالِ ، وَإِقَامَةِ الْمَحَطَّةِ

الكهرية ، وهو عملٌ ينتهى عما قليل ، ومن ثم تبطل الحاجة
فى المنطقة إلى العمال ، فينتقلون إلى منطقة أخرى تقام فيها
منشآت جديدة ، فلتنتقل معهم بيوتهم التى سكنوا إليها
فترة من الزمان ، ولتتبعهم كلما رحلوا إلى ناحية ، كأنها خيام
البدو يقوِّضونها ويحملونها معهم لينصبوها حيث
ينتجعون .

سرنا صوب الشلال ، وشرعنا نزل فى مهبظه ... مسلك
صخرى صعب ، أرضه ريانة ، وحواليه شجيرات عجاف لا تنبت
إلا بجهد . فهو طريق لك أن تصفه بأنه عفر الطبيعة ، فما جالت
فيه يد الإنسان بكثير من التمهيد والتعبيد .

كنا نقفز على الطريقى تارة ، ونتمهل تارة أخرى نرتفع
حيناً مع الأنشاز والجسور ، وتنخفض حيناً مع المنحدرات
والوهاد ، حتى وافينا الموضع المختار فى هذا المشهد الفريد ،
مشهد الجُزر أو أشباه الجُزر التى تواجه الشلال العظيم .

وقفنا لحظات نسرِّح البصر ... الماء فوّار يرغو ، وهو
يتتابع على درج الصُّخور كأنه مباع استبدت بها الضراوة

والإحتياج ، فانقضت يلاحق بعضها بعضاً ، وزئيرُها الوحشي
كهمزيم الرعد يرتج له الفضاء ..

إن هذا الموج النائر لينزل إلينا ، وقد انكسرت حدته ،
وقرت شدته ، ولكنه لا يفتأ متسايلاً على أرض تنائر
فيها الأحجار ...

وعدنا نرتق المسلك الصخري الزلق ... لكي نستأنف
زيارة قمة الجسر ، جسر الخزان الذي أقاموه ليحاصروا به
الشلال عند رأسه ، ويلجئوه إلى مضيق فيزيد ذلك من تدفق
الشلال واندفاعه ، ليتيسر استخدامه في التوليد الكهربائي ...
سمت بنا السيارة الحافلة إلى هذا الجسر السامق ، كأنما هو
للطود الباذخ ، فألفينا قمة مستطيلة مستعرضة ، يتفسيح فيها طريق
ما زال العمل جارياً في إعداده .

في هذه القمة تهيمن الصناعة على الطبيعة ، إذ تتحكم في الشلال
وتخضعه لمأرب عمرائي جليل . فهذا الشلال الذي أوسعت
الطبيعة من جوانبه ، فبددت من قوته ، وأضعفت من سطوته ؛
تهد إليه الصناعة بهذا الجسر ، فتدفع به في حيز محدود ، حتى

يحقق المنفعة لمعشر من بني الإنسان ! ...

وأنت فوق هذا الجسر تنظر يمنية ، فإذا ماء ينبسط هادئاً
كأنه بحيرة شاسعة ، وتنظر يسرة ، فتروك المهاوى الصخرية
السحيقة تتساقط فيها شأبيب الماء من ذروة الشلال .

هزى تتأوح الرياح كأنما أنا حقا على ذروة جبل ...
فكنت من وقوفي بهذه اللحظات ، خشية أن تطوح بي الرياح
المتناوحة إلى أعماق الشج ، فأكون لها صيداً من حيث لا أريد
أن أكون ...

وتناولنا غداءنا في القطار ، وهو يسير حثيثاً في مناطق
الشمال ...

الآن تحولت البقاع أراضى مُعشوشبة ، وبطاحاً
مختضلة بالماء ، وأقزاما من شجر أجرد مبعثر ... كل شيء
حولنا يُشعر بالوحشة ، كأننا نرتادُ مجاهل محفوفة بالمخاطر .
لا ظل لدار ، بل لا ظل لكوخ . لم يطالعنا وجه إنسان ، ولا
سحنة حيوان ...

نحن نجتاز رقعة قاحلة تسودها البرك والمناقع ، فهي

مملكة البعوض ، تدفأ أجنته ، ويسرى طيته ... أنكون
فى بلاد الأقزام من الجن ؛ تلك ابلاد التى هى عماد الأساطير
فى قصص أطفال السويد ، ؟ !

قيل لى إنها مواطن اللآب ، ... فأين أولئك اللآبسون
الفر الميامين ؟ أترأهم قد تحصنوا بالشقوق والكهوف والمغارات ؛
لا يحبون أن تمتد إليهم الأبصار من نوافذ القطار ؟ ...

وقد زاد من عبوسة هذه البقعة أن الجو مكتمل ،
والسحاب أقسى ، والصقيع على أديم الأرض يتناطح ...

جد القطار فى سيره ، حتى أصبحنا على مبعده ألف وخمسة
كيلومتر من أستكهم ، فلاحظنا أن البقعة تتغير وتتطور ...

جبال تزهو بقاماتها العالية وتيجانها المرصعة بالثلوج ، وبحيرة
تصاحبنا على مدى الطريق ، وربما هربت من أعيننا فى معاطف
الوهاد ، ثم برزت ضاحكة مستبشرة من بين الفجاج والشعاب
ولا تلبث أن تترايل فى بطون السهول والبطاح ، كأنما تلاعبنا
لعبة الاستخفاء ...

وأمسك القطار عن سيره فى محطة بحور كلدن ، حيث يقضى

٥٠٠ نيلته مستكينا إليها هلاكي الانقاس .

في تلك الامة خرجنا زكب الحافلة إلى فندق في تلك المنطقة
الحضراء الرائعة التي تكتفها الجبال من كل جانب ، وإنها لمنطقة
مزاخرة بالمتع لمن يهوى المغامرات من السباح ...
هنا ساحة ، جولف ، لمن ينشد لعبة ، الجولف ، ...
وهناك نزهات على الأقدام إلى مواطن الجليد ...
وثمة قبة ترحب بمن يطلب التصعيد في الجبل ، يرافقه أدلاء
من ، اللاب ، يرتقون معه المراقي ، ويجنبونه مداحض الزلازل
ثم يعدون له القهوة على القمة في جو قارّ تعصف فيه الرياح .
لا مأرب لي في شيء من هذا كله ، فلا تقع بغير هذا كله ... أن
أمكث في الفندق أمام النوافذ الفسيحة أستمتع بمراى الطبيعة على
ضوء من شمس الليل ...

راعى في ذلك الفندق أن نوافذه الواسعة منسقة على هيئة
إطارات اللوحات الكبيرة ، فأنت حين تجلس في البهو ، وتجه
بنظرك إلى النافذة ، وترى خلفها سفح الجبل وصفحة البحيرة .
فمكانك حيال لوحة زيتية عظيمة على الجدار ، تقوم

النافذة فيها مقام الإطار ...

أمام هذه اللوحات الطبيعية الفاتنة، تناولتُ قَدْحاً من الشاي»

ولقيات من الكعك ، على تغيمات موسيقية وديعة ...

ذلك هو الليلُ يوشكُ أن ينتصف ، وهأنذا أرتدى المعطف

وأندثر بالشَّملة ، وأحكم على رأسي الطرطور ، وألف حول عنقي

الأناع ، ثم أترك الفندق إلى القطار ، يصافح وجهي ما يتنفس به

الجو من برودة لاسعة ...

وفي القطار حانت مني التفاتةٌ إلى مقياس الحرارة، فإذا المقياس

يسجل درجتين فوق الصفر ...

إنه الشتاء لا ريب فيه ...

مرحبا بك يا شتاء ويولية، في منطقة القطب، منطقة انقلاب

الطبيعة المألوفة في بلاد الناس ! ...

اليوم الخامس

رحلتنا القطارية في يومها الخامس ، وقد أوغلنا في أصقاع الشمال من بلاد السويد ، ، والقطار الآن قابع عن كَثَب من بحيرة « تورتراسك » .

اليوم يومُ رياضة أشبه بالرياضة التي يتمرّس بها شباب الكشافة ، وإنا مصيرون غداءنا في العراء على ضفة البحيرة ، في بقعة خلوية هي موطن صغير من مواطن « اللآب » .

خرجنا من القطار ، وقد حمل كل منا علبة من الورق تستوعب طعامه وشرابه ، وكذلك حمل ما تمس إليه حاجته من معاطف وألحفة وشملات ... فالجو مقرر ، والريح حائشة ، فليكن معنا من الدروع ما تنق به الأذى .

هناك على مرفأ البحيرة ، كان يرتقب وفودنا زورق بخاري ، فأما طريقنا إلى المرفأ فهو متحدر شديد التحدر ، إنه طريق صخري ، أرضه لزوجة ماؤها ضحاح ؛ وهو ينشق

بين أشجار متكاثفة تعوق المسائر ، فلتنقل خطانا على حذر ،
ولسكابد السير على هذا الطريق ، وأكتافنا محملة بلفائف
الأمثلة ، وأيدينا مثقلة بعلب الطعام .

وما هي إلا أن هجمت علينا أرجال من البعوض البغيض ،
ونحن في المأزق المخوف الذي لانحسد عليه ... أترأه التمس منا
هذه الغيرة ، وأدرك أن أيدينا في شغل عن دفعه ، وأنتا
مجهودون بما فوق أكتافنا وما تحت أقدامنا في الطريق الوعر
الزج ، فطلب الطعن والنزال ، وأيقن أنه قاهرنا لا محالة ؟ ...
مها يكن من أمره ، فلا بد من مكافئته ، فإن لسعة منه خليفة
أن توردنا موارد الهلاك .

وبينما نحن في جهاد عنيف ، إذ بدا لنا عن اليسار منظر
رائع يخلب اللب ، منظر شلال هادر ، لاندري من أين
هبط ؟ هو بجوارنا يتوالت مقبعها لعوبا أشبه ما يكون
بطفل مراح ، ولكأنى به ينبجس من بين الصخور العاتية ،
مفلتا منها ليلو ويعيث ؟ وإنه ليجرى غير مكرث بشيء ،
فتبرز له حجارة مسنونة طابسة لتكفة عن اللهو والعيث ،

وتعيده إلى محبسه من أعالي الصخور ، ولكنها لا تملك
له ردًا ...

أهلا بك أيها الشلال العاثر الجريء ، تتجلى علينا بروعة
منظرِكَ ، فأنسُ بك ، على الرغم مما نحن فيه من محنة
وحالٍ ضئلك .

هذه بُدأةٌ عجيبةٌ ليومنا الحاضر ؛ وإنها لعنوان صحيح
لنزهة اليوم كله ، نزهة تنسم بطابع المغامرة ، وتنشط عليها
صبغة طبيعية فطرية ، ليس فيها شيء من رفاهة المدنية وما
يتوافر لها من وسائل الراحة ، وهي تريدنا على أن نكون من
أبناء الطبيعة في هذا اليوم ، نحيا كما كان يحيا في الجبال والأدغال
بطلها « طرزان » !

لبثنا نهبط ونهبط في ذلك الطريق المنحدر ، حتى تصيبت
جباهنا عرقا على الرغم من برودة الجو ، وتخلخلت رُكنا
من فرط ما عانينا من جهد وصراع .

وبدأنا المرفأ ، وعلى مقربة من حافته زورق بخارى
ساذج ، فوقفنا تنفس أنفسنا الراحة والفرحة بسلامة

الوصول ... مرفأ ليس بالممهد ولا بالمُعَبَّد ليستضيف الزوارق
ساذجةً أو غيرَ ساذجة ، فلم يكن أمامنا إلا أن نحاول الدخول
إلى الزورق ، قافزين إليه قفزا .

مضى بنا هذا الزورقُ يَمْخُرُ عُبابَ البحيرة العظيمة
المترامية الأطراف ، تترامى على حفافها البعيدة جبالٌ خُضْرُ
مَكَلَّةٍ بالثلوج ، وأخذ الهواء من حولنا يشتد ، والزورق
يترجرج على الموج ، ولكن فتنة الطبيعة كانت تملأ النفس من
بهجة وانسراح .

إن الطبيعة هنا تطالعك مختلفة الألوان ، فهذه خُضْرَةٌ
وزُرْقَةٌ وبياض ، تارة تتكاثف وتارة ترق ، حيناً يتميز كل منها ،
وحيناً يندمج بعضها في بعض ، وكأنما هي عُشَّاق بين فُرْقَةٍ
هو تَلَّاق !

وانتهى الزورق إلى طرف البحيرة ، فكان علينا أن نقفز
منه قفزاً كما دخلناه أول مرة ، لنعتلى هضبةً عجيبية هي الموطنُ
للآبِي المقصود .

بقعة ساذجة جدياء ، وإن كان فيها قليل من عشب ، ونِشَار

من شجر ، وهنا وهناك أكواخ لائتة في وهاد وتجاد ،
حولها الماعز يرعى .

وخرج إلينا جمع من اللائيين في ثياب زرق وحمرة ،
محيوننا وبين أيديهم — من صنع أيديهم — بضاعة وطنية ...
أحزمة من صوف ... خفاف حُشر ... عصائب زاهية ...
مقاطع للورق من قرن الوعل أو عظمه ... إلى طرائف لا
يزهد في شراء مثلها من يطلب تذكّار الزيارة والطواف .
وخطونا نجوب البقعة ، وتفقد الأكواخ ، فاسترعى
انتباهي من بينها كوخ شتوي مصنوع من سيقان الشجر ومن
غصونه ، تعلوه طبقة من الطين المخلوط بالعشب ، وهو
حجرة واحد مستديرة ذات باب واحد ، وتوافد متفرقة ، كل
حافيه ينبيء بأن أصحابه قد أدركهم شيء من التحضر ، فاتخذوا
للمقاعد والمسكات وبعض الرياش ، وأقاموا قرنا يكاد
يكون عصرًا للاستدقاء وظهور الطعام ، وأسدلوا على
النوافذ الزجاجية لطائف الاستار ، ولكن أثلك الكوخ
يبدو عليه طابع صناعة والآب ...

تار بنقى ما عسى أن يثور بنفسك الآن من سؤال عن هؤلاء اللاتيين : من يكوون ؟ لقد استخبرت أهل الذكر ، فقلت أنهم يزيدون على ثلاثين ألفاً في المناطق الشمالية من السويد ، و . النرويج ، و . فنلندا ، و بلاد الروس ، منهم عشرون ألفاً في . النرويج ، وحبها ، وعشرة آلاف في السويد ، ... وهم قوم لهم لغتهم وعاداتهم وتقاليدهم في مجتمعهم الخاص ، وثروتهم الوعول ، مقامها عندهم مقام الإبل في وادي العرب ...

ويمتاز اللاتيون بأنهم قصار القامات ، لهم جاجم أميل إلى السُمرة والاحمرار ، وأصداغ عظامها بارزة ، فأما أصلهم فمختلف فيه ... من قاتل إن . روسيا ، موطنهم الأصلي ، ومن قاتل إتهم سكان . إسكندنافيا ، الأصلاء ، شأنهم فيها شأن الهنود الحمر في القارة الأمريكية ...

واللاتيون السويديون شتى ! منهم من يحبون حياة الترحل والانتقال : منهم كثر الأعراب القُدائي في ، البادية لهم لأكواخ يدانية على شكل الخيام ، لكل منها نافذة في سقفها

مفروشة بالعشب والمحطب ، إذا حل بهم الشتاء تركوا الجبال
ونزلوا إلى السطاح ، حتى إذا جاء الصيف عادوا إلى الجبال
المختصو^ة بضرة ، يزعمون الوُعول السارية . ومنهم آخرون
استقر^{وا} بهم القرار ، يحمون لأنفسهم مساحات من الأرض ،
ويستخدمون فيها الأبقار بدلاً من تلك الوُعول ...
وقد أنشأت الحكومة لأولئك اللابيين مدارس خاصة ،
فيها يقضى صبيبتهم فترة ما بين السابعة والثالثة عشرة من السن ،
فيتعلمون إلى جانب العلوم العصرية ما ينفعهم في حياتهم اللاية
كترية الوُعول والارتفاع بها على خير الوجوه ، وبين هذا
النشء اللابي المتعلم طائفة تأتي أن تعود إلى أوطانها التي
نزلت منها ، مؤثرة أن تعمل في المناجم والسكك الحديدية
ونحوها ، فتحيا في السويد ، حياة المواطن السويدي الأصيل .
حان وقت الغداء ، فتفرقنا جماعات نبحت عن مأوى في
هذه البقعة الجرداء التي تعوى فيها الرياح ، لا ، قاعد إلا
الأحجار وقطاع الأشجار ، ولا ظلال إلا ما تمنحك إياه أقزام
من الشجيرات المصروحة ... والقيتني أندمج في مجموعة أطلق

عليها اسم المجموعة اللاتينية ، أو مجموعة البحر الأبيض ، لأنها
تضم المصري والأسباني والفرنسي ، واجترنا لنا مكانا في ظل
كوخ مهدم ، أحسب أنه كان يتخذ مخزنا للوقود ، واقترشنا مل
تُنبِت الأرض من عشب ، ووضعنا بين أيدينا العُلب التي
حملناها معنا ، وشرعنا نُخرج ما حوت من زاد ، فإذا هو شطائر
منوعة من جبن ولحم ، وألوان من رقائق الخبز ، وقينة من
شراب طيب ... ومرت بنا المضيقة توزع علينا القهوة الساخنة
في أكواب من ورق ، فوَقعت منّا القهوة أجمل موقع في هذا
الجو العاصف .

وأحدق بنا الماعز يثغو مطالبا بحقه في الطعام ... فقدّمنا
إليه ورقات من خس كانت تحتويها الشُّطائر ، فجعل يشمها ثم
لوى فمه عنها . فأبدلناه بها بعض الخبز ، فعاف أن ينال منه ،
وكذلك صنع حين بذلنا له اللحم ، وما قىء يحوم حولنا وهو
يَلجُ في صياحه ... ما حيلتنا في شأن هذا الماعز الذي يظن أننا
من سادته أهل اللّاب ، نعرف ماذا يحب من طعام ؟ ...
إننا ضيوفه في هذه البقعة ، وليس هو لنا بضيف ، فلو أنصف

لأتاح لنا أن نطعم من لحمه شواء رَشْرَاشاً على سبيل
الحفاوة والتكريم ، بدلا من إزعاجه لنا وإلحاحه علينا بهذا
الغضب والصخب ... حسبك أيها الماعز الأنيس أن تخلص
منا ونخلص منك ، لا علينا ولا عليك ! ...

ولاح لعيني بين الأشجار شخص يلتقط صوراً لجماعاتنا
المتفرقة ... هذا مصوّر الرحلة ، يتفنّن في أن يسجل لنا
صوراً طريفة يفضّحنا بها ، ساعده الله ... إنه من ورائنا في
رحلتنا متدسّس يلتقط ، لا نراه في الجَمْع بيننا ، ولكنه في
الموقف الغريب يطلع علينا فجأة ، كأنما انشقت عنه الأرض ؛
ليسجل وضعافه الطراقة أو الشذوذ ، وإذا نحن من بعد حين
نختلف إلى معرض الصور في بهو القطار ، نرى صورنا مختلفة
الأوضاع ، وقد اجتمع الرفاق عليها يتفرسون ويتنادرون ! ...
ما أشبه مصور الرحلة في القطار بالصّحفي المستطلع في
الأندية والمحافل ... المصور بالمتكرّر من اللقطات ،
والصحفي بالمستطرف من الروايات ، كلاهما يترصد لكل شيء
مثير ، ليفاجيء جمهرة الناس ، بما يجري بين الناس ! ...

مشينا نطلبُ مرفأَ الزورق البخارى ، لنعود به من حيث
أتينا... وكان البردُ على أشدّه ، والسُحبُ تُساقِطُ علينا
الرذاذَ ، ورميت بىصرى فى عرض الأفق ، فرأيت « قوسَ
قُزَح » يتَلَوْنَ ألوانه ، بَيِّدَ أنه بدا لى هذه اللحظة كما لم يَبْدُ
لى من قبل ، إنه لا يزهو فى السماء ، ولكنه مشبوح على سفح
الجبل ، كأنه يتمرغ ، والجبلُ يَفْسَحُ له صدره ؛ كأنه
حَفِى به ! ...

ولما ركبنا الزورق البخارى ، وأوشكنا أن نبلغ به الشاطئ ،
فكرت فيما نحن مقبلون عليه ، الطريق الصخرى المتحدر الزلج
وصديقنا الشلال على الجانب ، وهذا الرذاذ المتساقط من
فوق ... كيف نصعد فى هذا الطريق مترجّلين ؟ لا ريب أن
التضعيد مغامرة ليس لنا بها طاقة ، وهيات أن يكون لنا
فيها أمان !

وما كدت أجهر بمخاوفى ، حتى ساقتنا المُضيفة خلفها على
الشاطئ ، وهى تعلن أن هناك وسيلةً أخرى معدة للتضعيد غير
السعى على الأقدام ... ووقع بىصرى على جرّارة تمائل

جراراتِ الحرث في الريف ، لها شكل دبابة حربية ، وقد شد
إليها بسلسلة ضخمة لوح خشبي عتيق . له حواجز من قوائم
خشبية تصل بينها حبال . لم أر لهذا اللوح عجالات يجرى عليها ،
ولكنه معدة لينزلق انزلاقا على الطين في طريق وعرة غير الطريق
الذي انحدرنا عليه حين جئنا في الصباح .

ازدحم بنا اللوح ونحن عليه وقوف ، وتحركت الجرارة
تشدنا صاعدين ، ولك أن تتمثل نفسك في هذا المشهد الفذ ،
أو هذا الملبب العجيب ، وقد زج بك على لوح يتصدد في
مسالك مشبك الشجر ، عسير المطلع ، فأنت بين تمايل
وتحاميل وتضاعف وتساقط ، لا تملك لنفسك من سكون
ولا لجسدك من قرار .

وبينما نحن في هذه المحنة ، إذ برقت لنا آلة التصوير
خلال الخائل ، ومن خلفها المصور الماكر متخفز يشرق
إلينا النظير ، وهو يوارى ما يتحلى به قده من ابتسامة
دهيئة .

وطالنا وجه القطار ، فربنا إليه من اللوح وثيا ، وقد

خيل إلينا أن تلك الدبابة اللعينة تمتد وراءنا تحاول اللحاق بنا
قبل أن نُفلت! ...

وأوينا إلى مخاضعنا في القطار تنفس الصعداء ،
وتناقل الضحكات من هذه المغامرة التي مارسنا فيها لونا من
حياة الطبيعة القطرية .

الآن نحمد لهذا اللون أننا استمتعنا بما فيه من جدّة ،
وتذوقنا ما له من طراقة ، ولكنا نحمد ذلك بعد أن عبثنا
من المغامرة في أمن وسلام! ...

اليوم السادس

لم أكد أفتح عيني ، وأنظر في ساعتى ، حتى سمعت نقرات خفافاً على الباب ، يتبعها صوت قائل : صباح الخير... استيقظوا يا سادة... الساعة منتصف الثامنة .

لقد ظهر مرة أخرى هذا «المُسحَّر» ، الظريف الذى يوقظ النورّام فى القطار ، إنه هو و «المُسحَّر» الشرقى فى شهر رمضان ، صنوان ، هذا يوقظ للسحور بضرب الطبل والإنشاد ، وذلك يوقظ للفطور بصوته العذب ونقراته الخفاف .

وما أسرع أن تأهبنا لنخرج بعد قليل...

هذا يومنا السادس فى رحلة قطار الشمس ، وهو اليوم المخصّص لزيارة «نارفيك» ، إحدى مدن «النرويج» الساحلية فى أقصى الشمال ، ولقد دخل بنا القطار أرض «النرويج» فى الصباح المبكر ، وهأنذا الآن بجوار النافذة أنطلع ، فإذا

الطبيعة قد اكتمل لها جلال وبهاء وفتة ، ولكن في إطار من
وحشة ورهبة ، فكل ما تقع عليه العين رائع أخاذ ، يد أنه
هائل مخوف .

سُور جبلى يمر القطار على حافاته ، ومن تحته خليج بعيد
الغور ، يتسع حتى تحسبه بحيرة ، ثم يضيق حتى تظنه قناة ، ومن
حوله أسوار جبلية تطفل عليها بعض النبات ، وراح ينمو في
جراة ، ومن وراء ذلك غابات شواسع لا يدرك مداها الطرف ،
وبين الفينة والفينة يلتمع شلال ضخيم ترى هيئته
وتأثبه ولا تسمع له من هرير ، وفوق ذلك كله سماء تنطير
فيها أسراب الغمام الثقال .

إني لا تطالع حوالى ، وكأني أهرب بأنظاري من أن تنحدر
لتقع في هذه المهاوى السحيقة التي يمر القطار على شفيرها
الدقيق ... فما فرطت من نظرة إليها إلا وضعت يدي على
قلي خشية أن يزيغ ، وفي كل لحظة أوجس خيفة من أن ينحرف
القطار إصبعاً فيلقي بنا إلى الحضيض ، حيث تمزقنا هذه الصخور
المسنونة كأنها أنياب الوحوش وبرائن السباع .

كيف لا يستبدُّ بي القَلْبُ ، والقطارُ على الحافة ، والمنهى
جعيد ، والصخور فاغرة الأفواه للالتقام ... وما هي إلا أن
تحدث الكارثة ، حتى يسود الصمت والهدوء ، وإذا النشرة
القصيرة التالية يطالعها القوم على متون الصحف . سقط
قطار الشمس في بقعة تدنو من إحدى المدن الساحلية . فأودت
السقطة بكل من فيه من الركاب ، ثم تعود الحياة سيرتها الأولى ،
وإذا القطار المتحطم الطيب الذكر يحمل محماته قطار شمسٍ جديدٍ
حاملا على مقاعده أفواجا من السيّاح الجدد ، يمرون بالهاوية
الضارية التي أكلت أسلافهم منذ قليل ، فيتمصصون الشفاه أو
يتبادلون البسمات !

نجونا من عالم المهاوى والصخور ، وظهرت لنا قرى زرويجية
لطاف ، ثم تراءت معالم « نارفيك » . مدينة ساحلية خضراء ،
تخف بها غابة كبيرة ، وأمامها الخليج العظيم المشهور بعمقه المسمى
« فيورد » ، أو بالأحرى « فيورد أوقتن » .

وأدى بنا القطار إلى ميناء المدينة ، ذلك الميناء الذي يبدو
كأنما شيدته الطبيعة فأحسن تشييده في بقعة لها من نفسها حماية

وقد ألفينا شواطئ المدينة مجهزة بأحدث الآلات والمنشآت
العصرية لإنتاج الحديد ، ، فالمدينة ، ، فيما يقول أهلها - مدينة
بتقدمها وعظمتها لحديد ، السويد ، ؛ إذ هي موطن مهم من مواطن
تصديره إلى شتى البقاع .

هنالك تركنا القطار ، واستوينا سيارتنا حافلة أوصلتنا إلى
رصيف مَرَكَبٍ للتعدية ، فاحتوانا نحن والسيارة الحافلة ، وعبر
بنا جميعا هذا الفيورد ، العظيم . ثم خرجنا من مركب التعدية
لنقلنا السيارة الحافلة متزهين بها في صحبة الخليج ، مُصْعِدِينَ فِي
جبل مُشْرِفٍ عَلَيْهِ .

طال بنا الطريق ، ولكن المَرْتَقَى سَهْلٌ ، والبُقْعَةُ مَوْئِنَةٌ ،
المِرَاعَى الخضر من حيثما تنظر ، والخليج يستشرف لنا كأنما
يتجدد كلما امتد بنا السير ، والجبال النائية متشامخة أمامنا تكسو
رءوسها الثلوج ، كأنها جلال المشيب ، والشلالات لامعة لأعيننا
كخيوط من الفضة تنساب على السفوح ، وفي جهات عالية تترامى
بحيرات كأنها لآلئ تزين صدور الجبال .

وكان القائمون على الرحلة قد زودوا ركاب قطار الشمس في

« نارفيك » بثلاث من حسان « النرويج » لينهض بمهمة الترجمة والتعريف ، وهن ذات أدب جم . وإن كن يتمتعن بقسط كبير من الرقة والظرف ، والقدرة على إشاعة الطرب والمزاج ، فما لبثت السيارة الحافلة أن استحالت بفضلهن ملهى أنيسا لم يعوزه إلا المعازف ، ولا غرو ألا يشعر الركب بمضى ساعة أو أكثر في التصعيد على هذا الطريق ! ...

شدها أمتنى جمال هذا « الفيورد » الأخضر ، كأنه نهر مزدهر ، وإنهم في « النرويج » ليطلقون هذا الاسم على كل خليج بحرى يفتحهم الأرض ، ويحترق منها المراحل الطوال ، فكان المحيط الأعظم يتدسس في خفايا البلاد ... وأمثال هذا الخليج كثيرة على شواطئ « النرويج » ، وهى تتفرع فروعاً شتى ، متغلغلة في مناطق صخرية عنيدة ، أو متسللة بين جبال قدية خضر .

وقفت بنا السيارة الحافلة في شبه قمة يقوم عليها فندق رائع الموقع : « الفيورد » العظيم من تحته ، والجبال يتلوجها وخضرتها هباباتها حول البنية ، وإنه جمل لاوح نادر من لوحات الطبيعة الفاتنة

هذا الفندق جديد البناء ، شُيِّدَ حديثاً على أنقاض فندق
قديمه ، الألمان ، في غضون الحرب العالمية الماضية ، وما أعجب
هؤلاء الألمان إذ يتخذون لوقائع الحديد والنار مثل هذا النوع
الساحر الذى يوحى بالأمن والطمأنينة والسلام ! ...

تناولنا غداءنا فى الفندق ، وترشَّفتنا هناك أقذاح القهوة ،
ثم رجعنا إلى « ناز فيك » ، نبحول بأقدامنا فى تلك المدينة التى لم
تخلص بعد من آثار الحرب ، وإن كانت يدُ التعمير والتجميل
تعمل فيها لا تهدأ .

حقاً إن مستوى الحياة فى « النرويج » مستوى طيب ، ولكن
عليه طابع النقشُف ، فخطُّه من الترف غير كبير .
عادت بنا الحافلة إلى القطار ، فارتدَّ بنا إلى « السويد » ،
مزماً أن يبيتَ ليته فى مدينة من مدنها الصناعية ذات اشتهار ...

اليوم السابع

ذلك هو القطار مستقرًا بنا في مدينة «كثرونا» تلك المدينة
العظيمة التي هي موطن لنا جيم الحديد . وكان علينا نحن — سكان
قطار الشمس — في ليلة يومنا السابع من أيام الرحلة ، أن نختار
بين ثلاث :

فإما كان مبيتنا في القطار ، منتظرين إلى الصبح ، لنجول
جولة تتبين بها معالم المدينة ، ونجتلي ما فيها من آثار .

وإما خرجنا كذلك في الصباح ، لنقضي وقتنا في نزهة إلى «الرابدز»
على متن قارب بخاري يكابد تيار النهر .

وإما كان خروجنا منذ هذه العشية ، نطلب الصيد في بحيرة
بجوار موطن لا بني عريق .

واختلفت أهواء الرفاق ، بين هذه الخطط الثلاث ،
فاقترعنا ثلاث مجموعات ، لكل منها طريق .

واخترنا نحن الخطة الأولى ، فهي أيسر علينا وأحب إلينا .

من كلتا الخطتين الآخرين؛ إذ كانتا مغامرتين لا قبل لنا بما
تقتضيانه من مشقة ونصب .

أقلّتنا السيارةُ الحافلةُ في الصباح تجوبُ بنا أنحاء المدينة
فرأينا مناجمَ الحديدِ فسيحة الأرجاء متجهّمة ، ولكن هذه
المدينةُ الصناعية التي يعمرها العمال تبدو مشرقة وضّاحة
الأشجار تزِين الطرق ، والغاباتُ متناثرة ، والحدائق كثيرة ،
والمنازل العمالية منسقة عليها رونق ، وثمّة هضبة نعلوها
فتشرف بنا على بحيرة جميلة تتخايل حوالها أشباحُ الجبال عالية
تغطيها الثلوج .

واستجبنا لدعوة كريمة من أستاذة سويدية أن نزورَ بيتها
ونتناولَ معها قدحاً من القهوة ، وهي تسكن مع زوجها في مَغْنَى
رشيق ، الطبقةُ الدنيا منه مثابة للتُحف ، والطبقةُ العليا للمُقام .
هذه الأستاذةُ أمرها عجب ، فهي مُعلّمة في مدرسة
لايئة ، وهي فنانة تهوى الرسم والتصوير ، وهي فوق ذلك كله
تُعشّق عشيرة « اللّاب » ، ولذلك وقفت جانباً كبيراً من وقتها
على دراسة حياتهم في مجلّتهم الخاص .

حللنا دار الأستاذة الفنانة ، نخفت لاستقبالنا في ثياب لائبة
وطنية ... سيدة قصيرة القامة ، حمراء البشرة ، مشرقة الوجه ،
على ثغرها ابتسامة لا تبرح ، وكأنها لفرط شغفها بعشيرة «اللاب»
وحرصها على اتخاذ الزمى اللابى الوطنى ، وما أفادت من خبرة
بهذه العشيرة ، قد اكتسبت سمعة هؤلاء اللابيين الأصلاء ،
فلاحت بينها وبينهم مشابهة كثيرة ، بل أصبحت منهم فى
الصميم .

وقامت على خدمتنا صبية وسيمة المحيا ، ترتدى ثياب
اللاب ، أيضا ، وأخبرتنا ربة الدار بأن هذه الصبية لاية
مُعْرِقَة ، ولكنها متحضرة فراعنى أن سمعتها سويدية على الرغم
نما يجرى فى عروقها من دم «اللاب» ، وما يكسوها من زيهم
الوطنى .

واستبدت العجب لسيدة سويدية ، لاتكاد تراها حتى تحكم
بأنها من اللابيين ، وصية لاية لو طلب إليك أن تقسم على
أنها سويدية لأقسمت ! ...

ما أعظم أثر النفس فى تقويم الأجساد والسَّحَن ، فهذه السيدة

التي هويتُ عشيرة « اللّاب » ، وأرادت أن تكون منها وإن لم تكن ، تراها قد انقلبت تحتها فإذا هي كما أرادت أن تكون ، وتلك الصبيةُ التّلاية التي هفتُ روحها إلى أن تكون سويدية متحضرة لم يعزّ عليها أن تنالَ مطمحَ الروح .

حقا إن النفس لقادرة على أن تصنع الأعاجيب ، وتأتي بالمعجزات .

نهضنا نجوبُ الدار في صحبة الأستاذة الفنّانة ، فالفينا الطُرف اللطاف في كل ركن وعلى كل جدار ... طرف تمثل حياة اللابيين في مختلف مظاهرها ، فتلك أوانِيهم وخناجرُهم وتماثُهم ومنسوجاتهم وسائرُ ما لهم من أثاثٍ ومتاع .

وانبرت الأستاذةُ تشرح لنا كل طرفةٍ تقع عليها العين . وتحدث إلينا حديث أصحابها اللابيين ، فوعت أسماعنا محاضرةً مفيدةً مستفيضة . كأننا في معهد درس وقاعة محاضرات ، وإن خلا الجوُّ من السّامة التي يشعر بها من يجلس بين أيدي المدرسين والمحاضرين ! ...

هؤلاء اللابيون كما أسلفت عليك من أقدم سكان « السويد » ،

كانوا وثنيين في عهد غبر ، لهم جبالهم المقدسة التي يزلفون إليها
القرابين ، ولهم آلهة ينحتونها على أشكال بدائية من الحجر ، وهم
الآن على دين المسيح ، في كنائس النصارى يتعبدون ، ولكن
لهم في مناطقهم كنائسهم اللائية الخاصة .

وقد نبغ من اللائيين المتحضرين نفر معدودون ، من بينهم
فنان كان رساما وكاتبا وفيلسوفاً في آن ... وقد اختص برسم
الوعول قطعاناً وفرادى ، وخذق تصريف الألوان أيما خذق ،
إذا رأيت رسمه لجماعات الوعول فكأنك ترى أفواجا بشرية في
طريق الهجرة ، وإذا شهدت الرسم من بعيد فكأنك تشهد أسراباً
من النمل تدب على مهاد الأرض ...

هذا الفنان لم ينهج في رسومه نهج فنان قبله ، ولم ينسج على
متوال غيره ، فما كان له من معلم يهديه ، وإنما دفعته الموهبة إلى
الخروج ، فخرج بنفسه ، يعلم نفسه ، وإذا هو صاحب تجديد وابتكار .
مضينا بعد الظهر نزور بقعة تاريخية كانت مألفاً لقوم
اللاب ، فيما مضى ، ولم يبق منها اليوم إلا كنيسة لائية أثرية .
وقد رأى السويديون أن يحيا ذكرى هذه البقعة ، فأقاموا

بجوار الكنيسة مُشحفاً حياً من متاحف الهواء الطلق ، تتمثل فيه حياة السويديين القديمة وحياة اللاب . . وهذا المتحف الحي رقعة مسورة تحوى بعض الأبنية الأثرية ، ومن هذه الأبنية مسكن قديم جعلوه الآن أشبه بفندق أوخان ، فيه حُجَر للمبيت بأجر قليل ومن طلب الطعام فيه وجدّه ، وذلك المبنى قديم متغلغل في القدم ، طريف في كيانه الخشبي ، تتساقط له أسباب الراحة على النحو العصري ، ففيه وسائل التدفئة وأدوات الأكل ومُعدات النوم ، وقد ترشّفتنا هنالك أقداح القهوة ، مشفوعة بشذرات من كعك لذيذ المذاق .

ونشطنا إلى التفرج في غير هذا الفندق أو هذا الخان ، فتوخينا مبنى آخر ليس بأحدث منه عهداً ولا أقل طرافة ، بل يزيد عليه أنه باق على حاله ، لم تمسه يد الحضارة المصرية ، وهو يمثل داراً ريفية لرجل من سراة الريف السويديين الأقدمين ، من حل بها فكانت انتقل إلى تلك العهود الخالية ، يشارك أهلها حياتهم وما يزاولون من عيش ، يأكل في أوعيتهم النحاسية الساذجة ، وينام في أسرّتهم التي تشبه صناديق كبيرة عليها أستارٌ غلاظٌ ،

ويندنا بجوار مدفأتهم الضخمة البدائية ، ويرى كيف يستعملون
فرن الخبز ، وكيف يطهرون الطعام ، وماذا كان لهم من آلة
الصيد وعدة الخيل ... فلقد توهمت — وأنا في جوف تلك
الدار — أنى أعيش في ضيافة رجل من سراة الريف في العمود
السوآلف ، أنعم بسذاجة هائلة !

ولما خرجنا إلى الفناء وغابت عنا معالم تلك الدار، وانبسبت
بين أيدينا بعض الصحف اليومية بعنواناتها التي تحمل مشكلات
السياسة وتطاحن الزعماء ، أيقنت أننا قد عدنا سريعا إلى حياتنا
العصرية ، نعاني حرب الأعصاب ، وثرثرة الصحف ، فترحمنا
على تلك الحياة البريئة الساذجة التي قضيناها في ضيافة ذلك السرى
الريفى القديم !

قصداً بعد ذلك إلى منزلي لآبى شتوى ، إنه كغيره من
المنازل اللايئة خشبي مستدير عليه طابق من الطين المخلوط بالعشب
وهو في داخله كشأنه في أمسه البعيد ، في وسطه نارٌ توقد للتدفئة
وفي سقفه طاقٌ هو النافذة اليتيمة في المنزل كله ، ولا مقعد ولا
متكأ ولا سرير ، كل ما هنالك للنوم أغصان من الشجر جافة

تبسيط على الأرض ، فأى حشيه أو وسادة هذه التي تقض
المضجع ، وتبعث الأرق ؟

أما المنزل الصيفي لعشيرة اللّاب ، فهو خيمة أو شبه خيمة ،
حولها سياج يمنع الحيوان السارب أن يقتحم ، وهذا المنزل أظهر
سداجة وأقل تحضّرا من صنوه المنزل الشتوى .

ورأيتُ عن كُتب من هاتين الدّارين بعض ظلاّت
مرتفعة ، تقوم كل منها على عمود ، يختزنون في أعلاها
أشتات المثونة ، وما أحقها بأن تسمّى الصوامع الهوائية ،
كصوامع القمح والذرة في ريفنا المصرى ، واللايئون يتخذون
هذه الظلاّت في الغابات ، ليصيبوا منها زادهم وهم على الطريق ،
وقد أقاموها على الأعمدة لكي يحموها من عدوان الحيوان .
وثمة خيمة خليفة أن تسمى : مأوى الأرباب ، فقد ضمت
آلهة اللّاب ، في عصرهم الوكّئى ، قبل أن يدخلوا في
دين المسيح ، وما هذه الآلهة إلا أحجار هم غلّف
لا تنطق لها سمات ، ولا تميز بها أشكال ؛ إذ لم تُصب من الفن
حفظًا قلّ أو كثر .

وغيرَ بعيد من هذه الخيمة قواربٌ صغارٌ لها أغطية كالصناديق ، وكانت هذه القواربُ تستخدم لنقل الأثاث وما إليه ، تجرُّها الوعول على أرضِ الجليد .

وفي هذه المنطقة اللاية الأثرية ، أقامت « السويد » مدارسها الخاصة بأبناء « اللاب » ، فيها يتعلمون ، ومنها يعودون إلى مواطنهم الأصلية في مناطق متفرقة ، إلا قليلاً منهم تستميلهم الحضارة العصرية ، وتفتنهم عن حياة قومهم « اللاب » .

فرغنا من زيارتنا لذلك المتحف اللابي الحى ، ورجعنا إلى قطارنا ناوى إليه ، فالتقيتنا بمن اختاروا غيرَ خطتنا في التنزه والارتحال .

فأما الذين ذهبوا منهم إلى « الرابدر » فقد تحدّثوا إلينا بأنهم قضوا قرابة خمس ساعات في قارب بخارى ساذج يقوده نوتيون خبراء ، قارب عليه دكاك خشبية ليست لها مساند ولا ظهور ، وجرى بهم القارب في نهر يماجتهم تياره في الفينة بعد الفينة ، فيعمل النوتيون على أن يحكموا زمام القارب ، حتى لا يعبثَ به التيارُ ، والركبُ يناوشهم رشاشُ الموج يمتنه

ويسرة ، والريح تميد بأجسامهم فيتماكون ويتساندون ، وهم
يتقون وطأة البرد بالأردية الثقالة ، حتى يلقي بهم الموج بعد لآي
في أرض جرداء مقفرة ليس بها أنيس !

وأما الذين آثروا مغامرة الصيد ، فإنهم خرجوا إليها مع
الليل ، يحتنون النعال الغلاظ ، ويحملون المعاطف والألفعة
الواقية من وقع المطر واشتداد الريح ، وجعلوا يسرون ساعات
في مجاهل من غابات وبطاح تتخللها المناقع ، والأرض من
تحتهم معشوشبة لزجة مشبعه بالماء ، والجو حواليتهم
يُعربد فيه زفيفُ الهواء... وأفضى بهم المسير إلى قرية
صغيرة من قرى اللاّب ، ، فأوتتهم تلك الدار اللالية المعهودة
ذات الحجرة المستديرة والطّاق النافذ من السقف ، وجلسوا
هنا لك للراحة بعض وقت ، يتسبّغون بشيء من الطعام ،
ويترشّفون أقداح القهوة ، ويستدفئون بالنار الموقدة ،
وقد تجمعوا أمامها مقرورين على الأرض الصُّلبة أو على حشيشة
من يابس الأغصان ، وجوههم تكاد تلفحها ألسنة النار ،
وظهورهم يعبث بها وخزُّ البرد القارس ، فكل منهم كأنما هو

نصفان : نصف في خط الاستواء ، ونصف على رأس القطب ،
فما في وسع الناس أن تشيع دقتها في شتى أرجاء الدار ! ...
وبينما هم كذلك إذ أقبل عليهم بعوض مخيف كالفراش المبتوث ،
ينهل من دمائهم ما ساغ له أن ينهل ، وقيل لهم إن النهر من
مكانهم قريب ؛ فمن شاء أن يصطاد فيه خطا إليه ، والساعة وقتئذ
قد بلغت الثانية بعد منتصف الليل ، أعنى هذا الليل النهاري
العجيب الذي لا يغيب فيه ضوء الشمس . فلم يهش أحد منهم
للخروج من أجل الحصول على صيد النهر ، وكيف لهم أن
يصطادوا وقد أصبحوا في حالهم تلك هم السمك في الحبال
والشباك ؟ فلينعموا — أو فليشقوا — بنومة ساعة أو بعض
ساعة ، يحرسهم ذلك البعوض الظامىء إلى ما يجري في عروقهم
من دماء ، وليثوبوا إلينا راضين من الغنيمة بالإياب ! ...

قادة الرحلة — رحلة قطار الشمس — لا يتوانون في توفير
ألوان المتع للراكبين المختلفين أهواء ومشارب ، وهم يدبّرون من
بين الزهات ما هو ثقیل شاق ، إذ يعلمون أن بين الرفاق من
تستهويهم المغامرة وركوب الأخطار ، فهم يطلبونها طلبا ،

ويسعون إليها سعياً ، ولا يتغنون بها بدلاً ...
هؤلاء لا يقنعون بمراى كوخ تتمثل فيه حياة قوم « اللاب » ،
وإنما يأبون إلا أن يغرزوا الأقدام فى أرض لايّة لزجة
معشوشة ، ويخوضوا مناطق لاية ينظاها حولها بعوض لايّ
قارص ، ويدخلوا أكواخا لاية فى جو لاسع وريح عاصف ،
ويصطلوا بنار لاية جالسين القرفصاء ، ويناموا على فراش
لايّ شائك من أغصان الشجر ! ...

وغير هؤلاء جمع لا يرضيهم ولا يشقى غليلهم أن يشهدوا
من بعيد تيار الموج المتدفع يتلعب بالقوارب ، فلا بد لهم أن
يغتالوا من هذه القوارب متونها ، ويترنخوا على دكا كها ، حتى تلقى
بهم الأمواج إلى أرض مقفرة لكى يستشعروا رهبة الماء ،
ووحشة البقاع الجرداء ! ...

أولئك وهؤلاء يملكهم حب المغامرة ، فهم يستمرثون
متعتهم فى احتمال المشقة ومكابدة العناء ! ... وإن قادة الرحلة
ليفطنون إلى ذلك كله فى أنفاس الناس ، فيفتحون لكل امرئ
من رقة السفر أن يبلغ هواه ويدرك مناه ! ...

الْيَوْمُ الثَّامِنُ

طارق ، المُسَحَّر ، الظريفُ بَابِنا ، وهو يترجم بحملته

المعهودة :

صباح الخير ... استيقظوا يا سادة ... الفطور

مُعَدَّة .

وقفزت من السرير ، وقد تذكرت أن برئنامج هذا

اليوم الثامن الأخير من أيام رحلة قطار الشمس ، يقتضينا أن

نصحو مبكرين ؛ ليطالعنا النهرُ الذي يحمل كتل الخشب

على متنه ، فقد أفرد القوم هذا اليوم لزيارة موطن الخشب ،

نعرف منه : كيف يحتمله النهر من حيث يُقتناع وكيف يفرز

في نهاية المرحلة ، وكيف يوزع على أصحابه ، وكيف يجهز بعد ذلك

أشكالا مختلفة في مناشيرَ يسمونها : طواحين النشر ؟ ؟

هذا حقا يومُ الخشب ... وإن الخشب ليُجلب من

غابات عظيمة في ذلك الإقليم ، فلا عرو أن زى المناشير تُر صَعُ
البقة أدناها وأقصاها .

بصُرْتُ من النافذة بكتل الخشب تغطي صفحة النهر ،
فإن العمل فيه يكاد يكون مقصوراً على نقل تلك الكتل ،
وكأنما هو لها مطيةٌ ذلول لا تكل ولا تسأم ، على أنه ساحر
المنظر ، لم يشوه جماله ما يحمل ... وما له لا يصبر على أحماله
وهي نناجه من الغابة العظيمة حوله ، فليفسح لها حضنه كما يفسح
الآبُ صدره لبنه ، ولينقلها إلى حيث تؤدي مهمة في الحياة ، كما
هو شأن كل ما في الحياة من حيوان ونبات وجماد ...

ما أروعك أيها النهر ، وأنت تشق الفجاج المتحدرة على
جانبيك ، وهي تزهو لك بخضرتها الناضرة ، كأنما كساها
بساطٌ من تخمل ،

صاح بنا مضخم الصوت يقول :

بعد قليل نقفُ عند الشلال .

وما لبثنا أن سمعنا لدفقِ الماء هديرًا يعلو على ضجيج
القطار وهو يسير ، وألفينا القطار يعبرُ جسراً على الشلال ،

ثم وقف في منتصف الجسر ، لِيُسْتَمِعَ الركب هسيرة بهذا المنظر
الطبيعي الأخاذ .

إن الشلال يبدو من حَنِيئَةٍ ، تحيط به أُلُفُ الغابة ، وكأنه
من الغابة نفسها ينبع ، وإنك لترى ماءه بأدىء بدىء يجري هادىء
الجِريَّة ، حتى إذا أصبح في البقعة التي يقوم فوقها القطار وجدته
قد هَاجَ وهَاجَ ، وأرغى وأزبدَ ، وكأنما قد أصابه جنَّة ،
فراح يتلاعب على الصخور هاربا إلى القرار ، ثم إذا هو ينسبط
صفحة من رغو أبيض مسترسل في لهو ومعاينة ؛ كأنه يقهقه حتى
يَطْفُو عليه زبد .

استأنف القطار مسيره حتى بلغ محطة التوليد الكهربى على
شِلالٍ آخر ، بيد أن القوم لم يُرْخُوا له العنان كشأن ذلك
الشلال الذي فارقناه منذ وقت ، وإنما أرادوا الانتفاع به ، فسيطروا
عليه ، وفرضوا له نظاما في القفز والجريان ، فأذعن وأطاع .

هنالك خرجنا من القطار ، لتُقِلَّنا السيارة الحافلة ، فعبرت
بنا جسراً عظيماً ، ثم أخذت تصعد في الغابة ، ونحن دائماً من
النهر على قرب ، يَدُولنا من خلال الشَّجَر ، ويطالنا محيطاه حين

نجتازُ الحقولَ والسهولَ .

ووزعت علينا المضيئة الأنيسة كراساتٍ بها ألحان موسيقية ،
معلنة قرة إنشاد وترنيم ، وكأنها تريد بذلك أن تُشعشع في مفاتن
الطبيعة روائع الأنعام .

وأشرفنا في بعض الطريق على منفسح من النهر كأنه في هَيْبَجته
بحرٌ مُزْبِد . أشعة الشمس تلمع عليه كأنها سَمَط اللؤلؤ ،
والغابات تتعالى على ضيقتيه ، ملقية بظلالها حنيناً إليه ، والمروج
على حافته زيناها من الأزاهير ألوان ، فسرحت بصرى مسحوراً بهذا
الموقع الذي تغنى به الشعراء والكتاب ، وكان لهم مثاروحي وإلهام .
وضقتُ ذرعاً بهذه الأغاني والأناشيد ، ترتفع بها أصوات
الرفاق في السيارة الحافلة ، وكدت أناشده هؤلاء الرفاق أن يصمتوا ،
فما أحقّ هذه الساعة بأن تكون ساعة تعبد و صلاة ، ساعة
تأمل ومناجاة ... ذلك محرابُ الجمال أمام العيون ، فلنمُكِّل من
روحانيته ما استطعنا أن نتهل ، حتى تَغْمُرَ نفوسنا طمأنينةٌ
وصفاء ! ...

وقفتُ بنا السيارة الحافلة عند فندق ، والساعة منتصف

الحادية عشرة قبل الظهر، وصاحت بنا المضيقة تدعونا إلى طعام الغداء... أفتحسبنا هذه المضيقة الأنيسة مخللة تحشوها وقتما تشاء، بما تشاء؟ فلاضرب عن هذا الغداء الذي دعتنى إليه فيمن دعت، وليستجب لها من يستجيب.

مضيت أجول حول البلدة جولةً، فاستبان لى أنها فى مرتفع تنظر منه إلى النهر، وأنها عامرة بالخضرة، زاخرة بالغابات، كأنما هى حديقة معلقة، وليس بها من الشوارع إلا شارع واحد صفت فيه الدور والفنادق والحوانيت عن يمين وشمال.

وعدت إلى الرفاق الذين آثروا البقاء فى الفندق ليصيدوا غداء قبل أن ينتصف النهار، فإذا هم قد فرغوا من طعامهم منذ هنية، وإذا هم قد دعته المضيقة إلى أن يشربوا القهوة على ربوة يقوم فى ركن منها مشرب جميل، فصعدت معهم أتلى روعة تلك الربوة التى يكسوها مرج مزهر، يتمنى المرء أن يفرشه بعض وقت، ليسعد بنومة طيبة على بساطه الوثير.

صدر إلينا أمر المضيقة بأن تفارق هذا الفردوس المرموق، فانطلقت بنا السيارة الحافلة تجتاز المراعى والحقول، وإذا

الخيول فيها سائبة تمرّح ، ما تكاد تشهدنا نمر بها حتى تعدو
وراءنا كأنما تشترك مع سيارتنا في سباق . فأما الأبقار السّمان
الناصبة البياض فكانت تبعثُ إلينا وإلى الخيول من ورائنا
نظرات كلها تؤدة وجلال ، ثم لا تلبث أن تنكفئ على العشب
غير لاوية على شيء !

وأخذت أبصارنا أعواداً من الخشب ، مُقامةً كهيئة المحامل ،
عليها من أضغاث البرسيم كومات عالية ، فالسويدي يعلم أنه الآن في
موسم الزرع والحصاد ، وفصل الدفء والإشراق ، لزام عليه أن
يزرع وأن يحصد ، وأن يدخر من هذا البرسيم علوفة لماشيته في
إبان البرد والثلج والإظلام .

وتأبعت السيارة الحافلة انطلاقها تنهب الطريق ، وما زال النهر
يلوح لنا من بين الشجر ، والمرُوجُ على شاطئيه تترامى ، والدور
الريفية تترامى لنا بشرفات لا تكاد تخلو إحداها من أصص تبرج
فيها الرياحين ! ...

وبعد لآي وقت بنا السيارة عند النهر ، في مكان قريب من
المصب .

هنا يقول النهر لمن وقفوا على شاطئه ، من أهل التجارة والصناعة :

دونكم الخشب الذى احتملته إليكم ، فتسلموه ...
فلا يلبث هؤلاء أن ينشَطوا للعمل ، ولا يلبث النهر أن يودعهم بأبدسامة عذبة صافية ، ثم يندفع نحو البحر ليندمج فيه ، وقد تخفف من أحماله التى كانت تضنيه .

مثلنا أمام النهر تملأه ، فألفينا الخشب يغطيه من مختلف مناحيه ، حتى لقد أعيانا أن نرى الماء بين هذا السطح الخشبي العائم المتلاحم ، بل لقد خيل إلينا أننا قادرون على أن نعبّر النهر بأقدامنا فى غير خشية ولا حرج .

على أن هنالك جسرا من الخشب مقاما على قوارب أو ما يشبه القوارب ، ومن هذا الجسر تنفرعُ جسور صغار أخر ، ولكنها على شاكلته ، وحول هذه الجسور المتصل بعضها ببعض ، والمفضى بعضها إلى بعض . والمتغلغلة إلى مسافة بعيدة من النهر ، نجد الخشب ساجحا يدفعه العمال بمزاريقهم لجمعه وتسليمه إلى ذويه .

والنهر فى هذه المنطقة واسعُ العرض ، حتى ليدوَ كأنه المحيطُ

الاعظم ، مداه يفوت النظر ، وهو مقيم أقساما ظاهرة المعالم تبلغ المائة ، ولكل مشغل يجلب الخشب قسم خاص به ، وليس للنهر وراء هذه الأقسام المحتكرة لأصحابها إلا تمر صغير يستأثر به لنفسه ...

ومن عجب أن الخشب يرُمى جملة في النهر باديء بدء مختلطاً بعضه ببعض ، وبعد رحلته الطويلة يسارع إليه ذؤوده ، فيتسلم كل منهم ما هو له ، آمناً أن يفقد من خشبه شيئاً ، غير طامع أن يأخذ من خشب غيره شيئاً ، فلكل تاجر علامة خاصة محفورة على الخشب الساج وقد وزعت علينا ورقة تحمل هذه العلامات التي تشبه الخط الهير وغليني أو خط الاختزال .

تركنا ميناء الخشب ، إن صح أن نطلق عليه هذا الاسم ، أسوةً بالاسم المصرى المعروف : ميناء البصل ... وذهبنا نستطلع شأن المناشير التي يسمونها الطواحين ، فإذا هي تزحم البقعة ، وإذا الخشب يجر من الأرض جرّاً إلى حيث تلتقمه الآلات المختلفة واحدة إثر أخرى ، وإذا الكتل العتيبة الضخمة قد أشبعت شقا وقشراً وتفصيلاً ، وإذا هي أشكال متباينة بين لوح

رقيق وآخر غليظ ، مربع أو مستطيل ، طويل أو قصير ، وإذا
النشارة تلال إلى تلال .

والخشب يخرج من هذه الطواحين مشدّبا سويّا على أشكاله
المرسومة له ، لتحمله مركبات السكك الحديدية إلى البواخر ،
فدقاه إلى مختلف البلاد .

وأنت من هذه الطواحين في مصنع ضخّم تعج فيه الآلات
وتدوى ، ويموج فيه العمال بين جيئة وذُهوب ، ويغيم جوه بما
يتطاير فيه من غبار المناشير ، فلم يكن في مقدورنا أن نطيل
المكوث بين أرجائه ، وما أسرع أن انصرفنا عنه نطلب
الهواء الطلق ! ...

ركبنا السيارة الخافلة ، فعسّرت بنا جسرا يعدّه القوم
من أعظم جسور العالم طولاّ وروعة موقع ، إذ هو يطول
حتى يباغ الميل ويشرف على مباحج من صنعه الطبيعة منقطعة
النظير .

وأخيرا عدّنا إلى قطارنا المحبوب ، تنهياً فيه لحفلة عشاء
وسهرة ، أو بالأحرى : حفلة ختام وتوديع ... فقد أكمل قطار

الشمس برناجه ، وأتم مهمته ، وإنه لنته إلى عاصمة « السويد » ،
في العاشرة من صبح غده .

النأم الجمع على مائدة العشاء في الفندق . فإذا هم قد ارتدوا
أنخر ما عندهم من لبوس السهرة ، وقد اختارت المضيفة ثوبا
ورديا زاهيا زادها من بهاء وإشراق ، فأما المضيف فقد علق على
الجانب الأيمن من صدره وساما براقا كافاتته به مصاحبة السكك
الحديدية ، لما أبدى من كفاية وما بذل من مجهود .

كان الأمريكيون أكثر الجمع ، وثمة سيد كندي يمثل العنصر
الإنجليزي أو الإمبراطورية البريطانية على الأصح ، وسيد أسباني
بلغ من التقاعد الحكومي ، وسيدة فرنسية مريحة أدير عنها
عصر الشباب ، وثمة آخرون غير هؤلاء . وكنا نحن المصريين
أربعة ، رجلين وزوجتيهما .

طفقنا نطعم ... وتتابع شربُ الانتخاب ، هذه كأسٌ في
صحّة اليمين ، وتلك كأس في صحّة اليسرة ، وثالثة في صحّة من
هو على مقربة ، ورابعة في صحّة من على مَبْعَدَة ، وأخرى
في صحّة الشمل الجميع !

وشاعت بين الرفاق روحُ التأنس والمطايبة ، وقام الخطباء
يتقارضون التحايا . وبرزت آلة التسجيل تُثَبِّت كل ما انفرجت
عنه الشفاه ، فلم تدع ضحكة أودُعابة إلا أخصصتها ، ولم تدع
شيئاً من هفوات الخطابة إلا دَوَّنَتْه ! ...

وما إن أوشكت الحفلةُ على الانتهاء ، حتى ألقينا المضيف يترنح
من شُرب الانخَاب جرياً على عاداتهم في بلادهم ، وهو يقول
في بهجةٍ عارمة :

من تَمَّة برنامجنّا أن ينهضَ لتقبيلي كلُّ من ضم الحفلُ
من النساء !

وتعالى التصايح ، وكان المضيف في المرحلة الأخيرة من
مراحل الشباب ، يمتاز باللباقة والظُرف ، فكيف يُلام فيما
طاب ، وقد كان حفيّاً بالرفقة طوال الرحلة ، لم يدخر وسعاً في
توفير الراحة لهم على مدى الطريق ؟

لم يعرف للمضيف هذا الحق إلا بعضُ سيدات القطارِ
الموغلّات في السن ، فانهلن على وجهه تقبيلًا ، كأنما
يغتنمن الفرصة ، وخرج الرجلُ من مَعَمَّة التقييل

مرصعَ الوجهِ بالوسيماتِ الخمر... وضج الجمعُ بالهتافِ
والصفيقِ .

وأحس السيدُ المضيفُ أن وسامه ليس في مكانه من صدره ،
فبعثرَ نظراته يتفقده ، ونفسي تحدثني بأن أقول له :
خفف عنك ، ولا تعباً بوسامك المفقود ، وما أحرأك
بأن تتركه لقطعة لمن يريد... فأنت الآن قد نلتَ أوسمةً من
الفخار ، وهبتك إياها شفاة ناعمة ، وإن كنتَ لعجائزِ
النساء ! ...

تلك معابثاتهم ومداعباتهم... وفرق بين هذا وبين ما نحن
عليه في شرقنا الدائن المتحفظ ، الحريص على العادات المتمسك
بالتقاليد ! ...

فاهناً أبا الشرق !... إنك حقاً مهد الفضائل ومهيّط الديانات ،
وفيك قداسه وطهارة ، وأرسلت بلا ريب أرض المعاد ! ...

فہرس

[illegible]

أحدث مؤلفات محمد نيمور :

١ - مجموعات قصصية :

- ١ - كل عام وأنتم بخير
- ٢ - مكتوب على الجبين
- ٣ - نفاة غليظة
- ٥ - إحصان قه
- ٤ - شباب وغايات
- ٦ - فرعون الصغير
- ٧ - أبو اشوارب
- ٨ - أبو علي الفنان
- ٩ - زامر الحى
- ١٠ - قلب غانية
- ١١ - ناثرون
- ١٢ - دنيا جديدة
- ١٣ - نبوت الحفير
- ١٤ - عمر حنا عجب

ب - قصص مطولة :

- ١ - كيلوباترة في خان الخليل
- ٢ - سلوى في مهب الريح
- ٣ - نداء المجهول
- ٤ - شمروخ
- ٥ - حلوى مصر تحت الطبع

ج - صور وخواطر :

- ١ - ملاح وغضون
- ٢ - إلى الإنسان

٣ - شفاء الروح

٤ - عطر ودخان

د - رحلات :

١ - أبو الهول بطبر

٢ - نيمس وإيل

هـ - قصص تمثيلية :

- ١ - رقر قریش
- ٢ - سهاد أو الامن النائم
- ٣ - المتقذة وحفلة شاي
- ٤ - الخبأ رام ١٣
- ٥ - الزيقون
- ٦ - فداء
- ٧ - هوالى
- ٨ - أبو شوشة والوكب
- ٩ - قنابل
- ١٠ - حواء الخالدة
- ١١ - اليوم خير
- ١٢ - ابن جلا
- ١٣ - أخطر من إبليس
- ١٤ - كذب في كذب

و - دراسات لغوية وأدبية :

- ١ - مشكلات اللغة العربية
- ٢ - دراسات في اللغة والمرج

للطبعة النموذجية
٦ سكة الشنا بوري بالحامية الجديدة

Bibliotheca Alexandrina



0356635

6
sha